

На экраны вышел новый фильм, рассказывающий об одном годе жизни основоположника научного коммунизма Карла Маркса и его верного друга, соратника Фридриха Энгельса. Действие происходит в 1848—1849 годы, годы великих революционных бурь в Европе. Именно тогда был написан «Манифест Коммунистической партии», основана «Новая Рейнская газета». Картина «Год, как жизнь» поставлена народным артистом РСФСР Г. Рошалем, авторы сценария — писательница Г. Серебрякова и Г. Рошаль.

Мы обратились к исполнителю роли Карла Маркса артисту московского театра «Современник» Игорю

Постепенно из суммы всех впечатлений передо мной вырисовывался облик Карла Маркса — гениального политика, великого ученого, живого, обаятельного человека.

Мне хотелось воссоздать на экране такого Маркса, каким он был в жизни: мудрого человека, гневного, непримиримого с врагами, добрейшего с друзьями.

Трудно судить самому о проделанной работе, я с нетерпением жду, какую оценку дадут ей зрители.

— Посетители театра «Современник» видели вас во многих и разных ролях: отважный комсомолец Шурик Горяев в спектакле «Два цвета», изувеченный гес-

КОНТУРЫ ВЕЛИКОГО ОБРАЗА



Кваше с просьбой рассказать о своей работе над этим образом.

* * *

— Мне повезло. Не потому, что я сыграл большую, интересную роль. Ценнее другое: мне удалось близко познакомиться с удивительным человеком — Карлом Марксом.

Трудно встретить человека, который не был бы знаком с научными трудами и революционной деятельностью Маркса и Энгельса, но лишь немногие знают подробности личной жизни этих людей. У Маркса умерли четверо детей — не было денег, чтобы пригласить врачей, купить лекарства. В некоторые периоды работы над «Капиталом» Маркс не выходил из дома: костюм был заложен в ломбарде. Но никакие лишения и невзгоды не могли заставить его хоть на йоту поступиться своими политическими убеждениями, пойти на сделку с идеологическими противниками.

Не было более остроумного, живого собеседника, чем Маркс: по-детски веселый и непосредственный, он любил рассказывать смешные истории, играть с детьми, беседовать с друзьями.

Картина очень большая и сложная. Над ее созданием съемочный коллектив трудился более года. Во время подготовительного периода и в процессе съемок мы знакомились с самыми различными материалами, рассказывающими о Марксе и Энгельсе, о политической и культурной жизни Европы XIX века. Самый тесный контакт поддерживали с Институтом марксизма-ленинизма. Много ценного дали мне советы научного консультанта фильма Е. Канделя — одного из авторов научной биографии Фридриха Энгельса.

таповцами немец-коммунист Макс в «Пятой колонне», первый министр в «Голом короле», поэт Сирано де Бержерак в одноименной пьесе. Говоря откровенно, приглашение вас на роль Карла Маркса было неожиданным для многих кинематографистов и зрителей.

— Оно было очень неожиданным и для меня. Думаю, что во многом «виновата» ассистент режиссера Л. Авербах. Она часто приходила в наш театр, видела меня во многих спектаклях и рекомендовала режиссеру Г. Рошалю пригласить меня для участия в пробных съемках. Приехав на «Мосфильм» я не знал, какую роль мне предложат. Когда сделали первый грим, я был весьма отдаленно похож на Маркса, но тем не менее мы начали репетировать. Режиссер Григорий Львович Рошаль настоял на том, чтобы сделали второй, третий грим и так до тех пор, пока не было найдено портретное сходство с Марксом. Грим был сложным. Я проводил в гримерной не менее трех-четырёх часов.

— Где проходили съемки фильма?

— В основном в Москве. Лишь немногие, особенно важные эпизоды мы снимали в Берлине, Потсдаме, Галле и других городах ГДР.

Возможно, что наш фильм в чем-то и несовершенно, но, делая его, мы верили, что даже наши ошибки помогут создателям будущих произведений искусства, посвященных великим основоположникам научного коммунизма.

На снимке: кадр из фильма «Год, как жизнь». И. Кваша в роли Карла Маркса.