

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ГЕРОИ ИГОРЯ КВАШИ

— С ЧЕГО начался для меня театр? — переспрашивает артист «Современника» Игорь Кваша. — Пожалуй, с каменных ступенек МХАТа в мои школьные годы. Очередь за билетами выстраивалась часов в 5 утра. Там я познакомился со многими своими сверстниками, которые потом, как и я, стали артистами. О профессии актера я тогда и не мечтал. Но однажды спектакль Дома пионеров, где я был занят, посмотрел член приемной комиссии школы-студии МХАТа и посоветовал держать экзамен. Меня приняли.

После училища молодого артиста оставили в Художественном театре. Он играл Беспризорника в «Кремлевских курантах», Огонь в «Синей птице». А по ночам вместе с актерами других театров репетировал первый спектакль будущего «Современника» — «Вечно живые».

Роль юнши-фронтовика Володи оказалась для него программной. Уже здесь можно обнаружить человеческие качества, которые артисту особенно дороги в людях. В каждой роли он добивается неповторимости характера своего героя. По-мальчишески непосредственный Володя, лиричный и мечтательный Шурик («Два цвета»), грубоватый Дик («Четвертый»), немногословный Макс («Пятая колонна»). Но всех их роднит главное — мужество и цельность натуры.

В юном Володе, побывавшем на войне, мы замечали внутреннее повзреление. Оно неуловимо присутствовало во всем, что делал, как смотрел и слушал Володя. Шурик спокойно и безбоязненно, с насмешливой улыбкой выдерживает мрачные, полные угроз взгляды бандитов. В спокойном, уравновешенном паренке бьется горячее, неравнодушное сердце. Узник фашистского концлагеря Дик уходит на смерть твердым, решительным шагом.

Особенность героев Кваша — их

внешняя непритязательность, даже будничность. Как подлинно мужественные люди, они не выпячивают своего героизма. Таков и его Сирано («Сирано де Бержерак»). Это не бесшабашный искатель приключений, он обнажает шпагу, как почти единственное средство вступить за истину. Он поэт по натуре и призванию. Он человечен и легко раним. Человек мужественный и честный, он сознательно противопоставил себя лжи и лицемерию века. И потому Сирано Кваша — фигура трагическая. У него нет надежды выиграть бой, но бороться он будет до конца. В этой борьбе для него смысл жизни.

Еще недавно критики отмечали появление на сцене и экране героя мыслящего и нравственно бескомпромиссного, Герои Кваша идут дальше. Они не только ставят перед собой высокие цели, но и следуют им до конца. У них развито чувство гражданской ответственности за все, что происходит вокруг. Они никогда не сделают того, что противно их совести и убеждениям. Слово и дело для них неразрывны, и борьба их не страшит. Утверждение этих человеческих качеств — актерская тема Игоря Кваша. В ней выразились особенности его личности и идеалы. Не случайно самой любимой ролью его стал коммунист Макс из «Пятой колонны», человек негибаемой воли, всего себя отдающий борьбе.

— Творчество артиста, — говорит Кваша, — не просто создание разнообразных характеров. Это прежде всего стремление в каждой роли высказать свое отношение к миру, к человеку, к проблемам, которые нас всех волнуют. Нужно, чтобы каждый образ становился фактором духовной и общественной жизни, влияя на людей. В этом для меня смысл и гражданственность нашей профессии.

Четкость жизненных позиций позволяет артисту находить социально верное решение каждой роли. Вот Джимми Портер («Оглянись во гневе»). Джимми окончил колледж, но вынужден торговать в киоске. С женой Элисон и другом Клифом он снимает комнату на чердаке. Джимми изводит жену бесконечными придирками, оскорбляет Клифа. Кажется, нет ничего, о чем бы он не отозвался со злостью и презрением.

Но приглядимся к этому сердитому молодому человеку. У него острый, пронзительный ум, свидетельствующий о недюжинных способностях. Каждое его движение полно нерастратченной энергии. Но Джимми зажат маленьким, затхлым мирком, подобным его чердаку, ему нет хода, а силы бунтуют и, не находя большого и полезного применения, словно поедают сами себя.

Джимми — Кваша не просто срыгает злость на Элисон или Клифе. Его раздражают пассивность и крохотность, с которыми те принимают удары судьбы и его собственные оскорбления. И скоро убеждаешься: Джимми ненавидит смирение, пассивность. И казнит он их не только в Элисон, но и в самом себе. Артист ставит точный социальный диагноз его «болезни». Джимми не хватило мужества, воли, он не имел ясных идеалов — как раз того, что всегда двигало героями Кваша. Джимми отчаялся, сдался и поэтому оказался в жизненном тупике.

Творческий диапазон артиста исключительно широк. Он играет людей самого разного возраста — от 14-летнего Саньки («Продолжение легенды») до старого Казачка («Без креста»), всюду точно фиксируя приметы возраста.

Он отлично чувствует себя в любом жанре. Кто не помнит остроумного Первого министра в веселом и остроумном спектакле

(«Голый король») или трагикомического Лямина в «Назначении»? Творческое кредо артиста и здесь проявилось со всей категоричностью. Ведь и Первый министр — очень активная натура. Артист сыграл оголтелого приспособленца, убежденного в своем служебном бескорыстии.

Лямина, который руководил когда-то всей музыкальной жизнью, ничего в музыке не смысла, артист не только высмеивает, но и открывает его драму. Этот раздраженный и нудный человек весь в плену своего былого величия и устарелых представлений о жизни. То, что сейчас он всеми забыт, воспринимается им как громадная несправедливость.

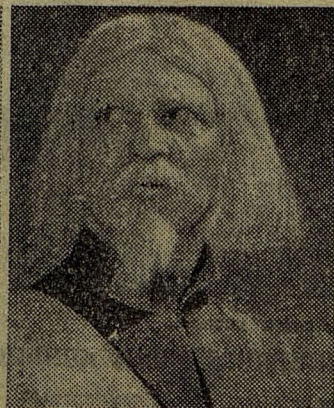
Второстепенная роль Лямина — отца неожиданно пролила свет на будущее одного из главных персонажей — Куропеева, бездарного чинуши, ловко продвигающегося по службе. Этот тоже весь отдается делу, ничего не смысла в нем. Но Кваша показал нам, какое будущее ждет и Куропеева.

Последние роли И. Кваша в театре — Пестель в «Декабристах» Л. Зорина и Провинциал в «Народовольцах» А. Свободина.

Индивидуальность и творческие особенности определили выбор Кваша на роль Карла Маркса в фильме «Год, как жизнь». Он — первый исполнитель этой роли в кино. Мы увидели крутого, с живыми, умными и веселыми глазами, полного энергии Маркса, многогранного и целеустремленного, с безмерной верой в грядущую революцию.

Сейчас артист снимается в широкоформатном фильме «Они живут рядом». В театре готовит роль Якова Свердлов. Ему по душе образы мужественных, озаренных большими целями людей, и работает артист с большим увлечением.

Е. ЗАХАРОВ.



И. КВАША в спектаклях «Два цвета», «Голый король», «Вечно живые», «Сирано де Бержерак» и «Назначение».

Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.