

31 МАР 1974

Газета № . . .

ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ

В минувший понедельник уютный и много повидавший зал московского Дома актера был отдан творческому вечеру заслуженного артиста РСФСР Игоря Кваши. Все его роли в «Современнике» (вспомним хотя бы самые последние) становились событием столичной театральной жизни. Дэвид из спектакля «Как брат брату», Мамбет из «Восхождения на Фудзияму», персонаж от автора в «Балалайкине и Ко». Образы несхожие, разнохарактерные, воплощенные на сцене с необыкновенной остротой внешней пластики и внутреннего драматизма.

Естественным потому было желание зрителей вместе с Игорем Квашей пройти кругами его артистической судьбы, увидеть в один вечер разные работы. Актер рассудил иначе. И показал зрителям не себя сегодняшнего, а возвратился почти на двадцать лет назад, к поре создания театра-студии «Современник».

Однако не воспоминаниями лишь оказались связаны его роли из «Вечно живых» и «Голого короля» — первых спектаклей театра — с тем, что делает актер сегодня. Была, конечно, легкая грусть встречи с невозвратным прошлым — необыкновенным временем рождения нового театра. Но ведь оно прошедшее только по отношению к настоящему. В тогдашнем настоящем оно было предпосылкой будущего. Так что благодаря отрывкам из старых спектаклей мы стали как бы свидетелями воспоминаний о будущем и увидели истоки того актерского темперамента, той гражданской и человеческой страстности, того осмысления конфликтов и проблем жизни, которые сделали Игоря Квашу художником яркой индивидуальности и счастливой судьбы. Театр дал ему все, но и актер щедро вернул театру то, что понял, чему научился за эти годы.

Как положено на актерском вечере, были показаны фрагменты из фильмов с участием Игоря Кваши, но под занавес, который долго не хотели закрывать, актер буквально заморозил зал, представ перед зрителями еще в одной ипостаси — он читал стихи Пушкина, Маяковского, Пастернака. Читал вдохновенно, пронзительно обостренно, сливаясь с музыкой стиха и растворяясь в ней безраздельно. Это был еще один образ. Но на этот раз артист был попросту самим собой.

Ал. АВДЕЕНКО.