

9 APR 1983

Вечерний Новосибирск ● 3.

Верность призванию



Первые актерские работы Игоря Кваши в театре «Современник» стали событием столичной театральной жизни. Образы, созданные Квашой в спектаклях — «Вечно живые», «Голый король», «Два цвета», «Четвертый», «Пятая колонна», «Восхождение на Фудзияму», «Сирано де Бержерак» и других, — несхожие, разнохарактерные, воплощенные на сцене с необыкновенной остротой высшей пластики и внутреннего драматизма.

Яркая индивидуальность и творческие особенности определили выбор Кваши в 1966 году на роль Карла Маркса в фильме Г. Рошаля «Год, как жизнь». Он — первый исполнитель этой сложной роли в кино. Крутолобый, с живыми, умными, веселыми глазами, целеустремленный и многогранный, полный энергии Маркс — таким его показал Игорь Кваша. Актеру вообще по душе образы мужественных, озаренных большими целями людей, следующих им до конца. Строгая требовательность к себе — главная черта характера И. Кваши. И не только к себе. Он много думает о молодых. Театр «Современник» давно перестал быть молодым театром. Уже «ветераны» — старшее и среднее поколение театра — передают свои знания тем, кто завтра будет определять пути развития советского театра. И. В. Кваша ведет полную самоотдачи педагогическую работу. В тех спектаклях, что он сам ставит, занимает много молодых актеров. Это, безусловно, благородное дело и риск.

Проба Кваши в роли режиссера-постановщика произошла давно — в 1964 году в спектакле «Сирано де Бержерак». Следующие постановки — это обращение к пьесам М. Булгакова — «Мольер», теперь — «Дни Турбиных».

Работать в «Современнике», плохо зная особенности его труппы, сложно. Его актеры привыкли работать самостоятельно. Поэтому режиссеру, выросшему в театре, легче найти общий язык с ними, на то они и единомышленники. За плечами актера десятки ролей в кино, в театре, на радио. «Современник» дал И. В. Кваше все, теперь актер щедро вернул и продолжает возвращать то, что понял, чему научился за эти годы.

На снимке: сцена из спектакля «Вишневый сад». В роли Раневской — народная артистка СССР А. Фрейндлих, Гаева — народный артист РСФСР И. Кваша, Лопухина — Г. Фролов, Фарса — В. Гафт.

Фотохроника ТАСС.