

Английский газон

Сегодня Игорю Кваше исполняется 70 лет.

Он стал одним из первых наших самых высокооплачиваемых «валютных» актеров — еще в советско-рублевые времена государству Игорь Кваша обошелся в 150 тысяч долларов. Однажды, когда «Современник» собирался на гастроли в Швецию и Норвегию, ему не дали визу — из-за подписанного письма против ввода наших танков в Прагу. Казалось бы, проблема двух дней — ввести на роль другого артиста. Однако весь театр отказался ехать, а государству пришлось разбираться с неустойкой.

Но долг этот не остался непоплатенным. Около пятидесяти ролей в кино, за пятьдесят — в театре. Причем в одном театре: «Современнику» Игорь Кваша не изменял никогда.

Ну или почти никогда: после окончания Школы-студии Художественного театра он два года проработал во МХАТе им. Горького. С тем, чтобы в 57-м окончательно и бесповоротно прийти в «Современник» и украсить его труппу.

Он перевоплощался в гениев (Мольера, Сирано де Бержерака), в чудаков не от мира сего (доктора Штокмана Ибсена), чеховских стариков (Чебутыкина, Гаева), вождей (Карла Маркса, Сталина). Лирических



Игорь Кваша талантлив так же и в дружбе (с Константином Райкиным)

и положительных, чистых и цельных, фанатичных и сумасшедших. Ставил спектакли: «Кабала святош», «Дни Турбиных» Булгакова, «Кот домашний средней пушистости» Войновича и Горина, «Балалайкин и К» по Салтыкову-Щедрину. К тридцати пяти, как и полагается, стал заслуженным артистом России. К сорока пяти — народным.

Он живет в старом московском переулке. В интерьерах его квартиры можно играть классику XIX века. Собирает живопись, сам пишет маслом. Имеет второй разряд по конному спорту. Стрижет английский газон на даче в Переделкино. Восхищается необычным хобби сына — реставрацией старинных автомобилей. Балует двух горячо обожаемых внуков.

Сегодня в связи с его семидесятилетием не будет прямых телетрансляций, поздравительных телеграмм со сцены и неподъемных корзин с цветами. Свой юбилей Игорь Кваша отметит нетрадиционно: дома, скромно, собрав за праздничным столом родных, друзей и коллег. В театре ведь он и так играет почти через день: Гаева в «Вишневом саде» Чехова, папашу Карамазова, графа Лестера в «Марии Стюарт», рассказчика в «Балалайкине и К», Саймона в «Трудных людях» Бар-Йосефа. За спектакль, бывает, теряет до двух килограммов. А таких артистов надо жалеть, хотя бы в их собственный день рождения.

ИРИНА КОРНЕЕВА

Время с 11-2003. 4 апрель - с. 7.