

Кваша Игорь

12.02.03.

Надежный современник

Людям театра вряд ли стоит напоминать о том, что Игорь Кваша был одним из основателей Современника и остается значительнейшей фигурой в истории этого театра. Кстати, он один из немногих актеров, сохранивших верность Современнику на всю жизнь.

Я хорошо помню многие его актерские работы, ставшие знаменитыми. Он блистательно играл Первого министра в "Голом короле", потрясавшем в свое время театральную Москву. И у меня уже тогда появилось ощущение, что Кваша — сильный характерный артист. Наверное, это так и есть. Но сегодня я бы слово "характерный" заменил на "подвижный" — он обладает прекрасными возможностями играть разное и по-разному. Он был замечательным Лукой в спектакле "На дне", а одна из лучших его работ, на мой взгляд, состоялась в постановке "Восхождение на Фудзияму". И всегда в его актерских созданиях присутствовало личностное начало. Потому что сам Кваша — безусловно, личность. В нем сохранился современниковский замес. То обостренное гражданское чувство, которым ранний Современник был так силен. Игорь Кваша всегда понимает, "про что" он играет. Он не может исполнить даже самую замечательную роль "вообще", не удовлетворяется только творческими задачами. Его волнует, как это все соотносится с жизнью, состоянием общества.

Признаться, когда я работал в Современнике, мы не всегда понимали друг друга. Я был моложе, а потому более активен и направлен на поиск себя. Он же придерживался методики и школы Современника. У меня не было с ним такого альянса, как, скажем, с Мариной Нееловой, Валентином Гафтом или Галиной Волчек. Чувствовалось какое-то отчуждение по эстетическим линиям. У него была своя, у меня — своя. И поэтому когда много лет спустя я собирался ставить в Современнике спектакль "Карамазовы и ад" и пригла-



И.Кваше — 70

шал Квашу на роль Карамазова-папаши, то был совершенно не уверен, что он согласится на эту далеко не первостепенную роль. Он же среагировал мгновенно и работал, на мой взгляд, с огромным удовольствием. Эта роль до сих пор остается, мне кажется, одной из серьезнейших в его биографии. Он очень точно зацепил карамазовскую сущность: филлярство, паясничанье, замешенные на внутренней опустошенности. Его персонаж — человек без центра. А это явление сегодня очень современное, ведь многие растаскивают себя по углам, теряя внутреннюю основу. Он очень точно играет. На репетициях не было никаких проблем, зато существовало абсолютное понимание всего — от общих задач до мельчайших нюансов роли. А это, между прочим, довольно редко возникает между режиссером и актером. Не столь давно он сыграл роль Отца в моем фильме "Превращение", и снова получилась серьезная, хорошая работа.

Игорь Кваша — очень глубокий актер. Он сегодня в хорошей форме. Не только может, но должен играть, потому что есть и силы, и опыт — творческий и человеческий. И пожелать ему я могу только одного — чтобы юбилей был встречен в работе. Артист имеет на это полное право.

Валерий ФОКИН

Кувшинура. — 2003. — 6-12 февр. — с. 4