

Кватро с.
(кватро с.)

24/VI-89

Моск. комсомолец

27 июля 1989 г.

У ТРАПА САМОЛЕТА

Сюзи КВАТРО: «Все будет о'кей...»

СОВЕРШЕННО не представляя, как сможет Сюзи Кватро начать гастроль в Москве, не пообщавшись с корреспондентами «Звуковой дорожки», мы побросали вчера все дела и с чувством глубокой ответственности помчались на редакционной «Волге» в «Шереметьево-2» встречать вечерний рейс из Лондона.

Первое, что увидела Сюзи на советской земле, пройдя таможенный контроль, как раз и были наши улыбающиеся лица. «Ну, теперь все будет о'кей. Они здесь», — биополем почувствовали мы ее тайные мысли. Она с облегчением вздохнула, обняла двух своих чудесных детишек и мило улыбнулась в объектив аппарата нашего фотографа.

Было совершенно удивительно наблюдать хрупкую женщину, которая в нашем сознании олицетворяет эпоху рок-н-ролла прошлого десятилетия.

Совсем юное поколение музыкантов практически совсем не знает, кто такая Сюзи Кватро. Для тех, кто постарше, ее имя связано с ностальгическими воспоминаниями о

сенсации всемирной рок-леди № 1, покорявшей миллионы фанатов дерзким имиджем хищницы, затаившей в черную кожу. Последние отчетливые воспоминания о ней связаны у нас с песней «Стамблин' Ин», записанной в 1979 году в дуэте с тогдашним ее возлюбленным Крисом Норманом — бывшим лидером «Смоков», сводивших с ума все подрастающее поколение середины семидесятых.

Впрочем, и на Западе ее имя с той поры не так уж часто оказывалось в центре внимания музыкальной прессы. Периодически Сюзи появлялась в различных теле- и радишоу, записала несколько синглов и лишь в 1985 году собрала неплохую прессу, исполнив главную роль Энни Оукли в театральной постановке Ирвинга Берлина «Энни, брось ружье». Однако в Ирландии и Австралии ее гастролью 1987 г. сопутствовал большой успех. Именно 1987 год ознаменовал ее возвращение на рок-н-рольную сцену после «театрального периода».

Похоже, что Сюзи Кватро намеревается убедить публику

и критиков, что у нее открылось второе дыхание и она способна вновь завладеть вниманием зрителей.

Родившись в Детройте (США) 3 июня 1950 года, Сюзи с 14 лет играла на барабанах в группе своего отца «Арт Кватро Трио». Однако всемирную славу одной из пионерок женской экспансии в роке она завоевала, уехав в Англию, где в 1972 году вышел ее первый сингл «Роллинг Стоун» («Катающийся камень»).

У НАС уже раздались первые скептические нотки на счет того, что Госконцерт, дескать, опять притащил залежалый товар. Но Сюзи Кватро — не тот случай. Пусть она уже и не в зените славы, но эта женщина и ее любимая бас-гитара — живые экспонаты в музее истории рок-н-ролла. И, как мне кажется, истинные фаны не откажутся посмотреть на них своими собственными глазами с 28 июля по 2 августа. По моему, необычайно интересно.

А. Г.
Сергей ЖАВИН (фото).

