

Квартро Сюзии

16.02.06

Газета - с. 23.

ЧЕТВЕРГ 16 ФЕВРАЛЯ 2006

23

КУЛЬТУРА

СОБЫТИЯ / ФАКТЫ / МНЕНИЯ

Сьюзи Квартро — «Газете»

«Я не была похожа на других женщин»

Знаменитая рок-леди Сьюзи Квартро, известная по забойным глэм-роковым номерам вроде «48 Crash» и задухевым дуэтом с Крисом Норманом в песне «Stumblin' In», возвращается в рок-н-ролл с новым студийным альбомом «Back To The Drive». С певицей побеседовал корреспондент «Газеты» Александр Зайцев.

Ваше решение вернуться в рок-музыку с новым альбомом родилось внезапно или вы уже давно собирались сделать это?

Писать песни для этого альбома я начала довольно давно. Получилась некоторая заминка, потому что я имела дела с другой рекорд-компанией и те люди не очень понимали, как им надо заниматься «рок-н-рольной Сьюзи», и в итоге они откололись. В результате я потеряла два года — не могла использовать сделанные тогда записи, пришлось все переделывать по новой. Когда начала все заново, вдруг стала мыслить очень четко и как бы снова обрела крылья за спиной. Я много работала с Энди Скоттом (музыкант группы The Sweet. — «Газета»), и как-то родилась идея — может быть, попробовать сделать какую-нибудь композицию вместе? Так, мы сделали два трека — «No Choice» и «Born Making Noise», и получилось хорошо. Я сказала Энди и Стиву



(Стив — также участник The Sweet. — «Газета»): эй, знаете что, давайте сделаем целый альбом. И мы его записали.

Вы сказали, что песни для альбома начали сочинять давно...

Не все. Например, «Free the Butterfly» — очень старая песня. Я сочинила ее, когда мой первый брак распался. «No Choice» написана несколько лет назад, но большая часть материала сочинена прямо сейчас. Мы писали песни уже во время работы над пластинкой.

На новом альбоме нет никаких заигрываний с электроникой или какими-нибудь модными течениями.

Это рок-н-ролл! И это то, что мне нравится. Мне нравится настоящая музыка, сыгранная настоящими музыкантами.

Наверное, по случаю выхода «Back To The Drive» будет и промо-тур? Собираетесь ли приехать в Россию?

Я хотела бы охватить максимальное количество людей. С удовольствием выступила бы в России. Русская публика отличная, и она по-настоящему слушает музыку.

Вы были чуть ли не первой девушкой в роке, решившей играть на бас-гитаре.

Наверное, даже не «чуть ли» — думаю, что я была самой первой. По крайней мере, я не знала ни одной женщины, которой могла бы подражать.

А почему вы выбрали бас-гитару? Именно потому, что хотели сделать что-то, чего еще никто не делал?

Да нет, я просто была тем, кем я была. Я не могла подстроиться ни под кого другого. Я смотрела на других женщин в те времена, когда училась играть на басу, и понимала, что не похожа на них. И думала: «А я-то кто?» Но я просто продолжала делать то, что делала, хотя многие говорили: «Нет, у женщины это не получится». И в конце концов добилась успеха — делая то, чего никто не де-

лал до меня (смеется). Я держалась своей линии.

После вас девушки-басистки стали распространенным явлением: Ким Гордон в Sonic Youth, Ким Дил в Pixies, Д'Арси Рецки в Smashing Pumpkins и так далее.

Да, и мне это приятно, потому что это значит, что я изменила ситуацию. Я горжусь этим.

Расскажите, какие влияния вы испытывали, когда начинали играть музыку.

Элвис был моей самой первой любовью — мне тогда было семь лет. Потом, верите или нет, но я очень любила Отиса Реддинга. Любила музыку, выпускавшуюся на Motown. Обожала Билли Холидей — знаю, что звучит странновато. Затем я стала врубаться в Canned Heat, ранних The Rolling Stones. Стиль игры на бас-гитаре я переняла у Джеймса Джеймсона, басиста из Motown.

А вообще-то я была вполне такой рок-н-рольной девушкой в джинсах и майке.

Расскажите о группе Pleasure Seekers, в которой вы в свое время играли. Игги Поп как-то обмолвился, что в конце 1960-х это была такая дикая и отвязная девичья команда.

Это моя первая группа, в ней играли две мои сестры и еще пара девушек. Мы собрали группу после того, как увидели The

Beatles по телевизору. И опять же, Pleasure Seekers не были похожи ни на что другое. А когда все выбирали инструменты, никто не хотел брать бас, вот он и оказался у меня.

Когда вы пишете и играете музыку, о каких качествах вы заботитесь прежде всего?

Когда я пишу? Прежде всего придумываю название. В 99 процентах первым возникает название песни. И затем именно это название определяет, какой будет темп у песни, будут ли там громкие барабаны, или тяжелая гитара, или фортепиано. Но я всегда пишу о чем-то личном.

Что вы думаете о современном роке?

Полно хороших групп. Мне нравятся Garbage, Foo Fighters, Limp Bizkit, Eminem, я люблю К.Т. Tunstall, я думаю, что она очень хорошая певица.

Как вам кажется, чем ваши новые песни отличаются от того, что вы делали в 1970-х?

Я всегда писала о том, что я чувствую. Но разница в том, что в молодости ты очень заботишься о своем имидже, делаешь для себя какие-то ограничения. Теперь я не думаю об имидже, просто пишу, что пишется. Думаю, что теперь я даю людям видеть все цвета радуги.