

ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

СИТУАЦИЯ обострилась. Молодежь горячится и рубит с плеча. Где уж тут докапываться до истины! Проступок Володи кажется членам комитета очевидным. Тем более, что под него так легко подвести теоретическую основу. Кажется, ничто не переубедит безжалостных в своей критике комсомольцев...

И вдруг в кабинете появляется женщина в сером костюме. Тихая женщина средних лет, с аккуратной прической и печальными глазами. Ее появление было бы незамеченным, если бы входило на заседание комитета разрешалось посторонним. Женщина заговорила медленно, сдерживая волнение. Она объясняет молодежи, как не просто разобратся в людях. Ей хочется кричать от горя. Ее сын стал подлецом. Но женщина не кричит. И это не тактика человека, умеющего выигрывать спор. В скупых словах, в замедленных движениях — могучий характер женщины, столько испытавшей в своей жизни, что ради оправедливости она способна раскрыть истинное лицо своего сына...

Так ведет свою центральную сцену в спектакле «Дневник женщины» заслуженная артистка УССР Алла Квасенко. Ее диалог с комсомольцами ведется в сдержанных тонах, без внешней эффектности. Актриса тонко уловила возможность сыграть на контрасте. Ведь только что кричали, торопились, изрекали сбивчивые сентенции, предлагали самые неожиданные решения. И она заставляет свою Елизавету Никандровну собрать в один кулак всю волю, всю мудрость матери и коммунистки



А. В. Квасенко

и поговорить так, как говорит молодежь тридцатых годов с молодежью наших дней. Воля Елизаветы Никандровны победила.

Это одна из последних работ Аллы Владимировны Квасенко. А сколько их помнят николаевцы за те четырнадцать лет, что актриса играет в театре имени Чкалова!

Алла Владимировна жадно берет и за русскую классику, и за лучшие произведения зарубежной

прогрессивной драматургии. Однако настоящее творческое удовлетворение она испытывает, лишь сыграв близкую ей роль современницы — советской женщины.

Режиссеры, работавшие и работающие с Аллой Владимировной, говорят, что их поражает удивительная способность А. В. Квасенко хватать на лету и моментально воплощать в роль всякую хорошую мысль и режиссерскую поправку.

— Работать с нею легко и интересно, — говорят коллеги Аллы Владимировны.

Смотреть ее игру очень интересно. Она так правдива и естественна, что кажется, будто играть актрисе совсем легко. Мы, зрители, видим лишь вторую, менее трудную часть актерской работы — воплощение раскрытого и отрепетированного во всех деталях образа. А первая, самая сложная, скрыта от нас за дверью репетиционных залов и глубоко в душе актрисы. Но именно благодаря упорной работе и бесконечным поискам актрисе удается создать законченный художественный образ.

Получив несколько не обычную для себя роль Елизаветы в пьесе Шиллера «Мария Стюарт», Алла Владимировна загорелась желанием доискаться самой глубины ханжеской и обобщенной натуры английской королевы. Она просто замучила режиссера и партнеров. Местом репетиции была часто не сценическая площадка или репетиционный зал, а и квартира, и любой свободный уголок. Временем работы было утро, день, ночь. Стихотворный текст Ф. Шиллера требует особенного произношения, специфической окраски строк. Как

же приходилось работать над каждым предложением, чтобы раскрыть тонкий смысл каждой фразы, часто глубоко спрятанный за напыщенной речью королевы.

Зритель высоко оценил работу актрисы. О лучших сценах (встреча Елизаветы с Марией и диалог английской королевы с графом Лейстером) долго говорили любители театрального искусства.

А между тем А. Квасенко уже мечтала о новой роли. Актриса волновалась судьба героического кубинского народа, кубинских женщин. Все чаще и чаще приходили тревожные сообщения с острова Свободы. Вместе с мужчинами в борьбу с интервентами вступали женщины Кубы. О многих из них рассказывали легенды. Актриса чувствовала неодолимую потребность своим искусством служить делу борьбы за свободную Кубу. Едва прочитав пьесу Г. Мдивани «День рождения Терезы», она стала готовить себя к исполнению роли.

Тереза Фернандес — мать взрослых детей, патриотка и сильная женщина. В этом одна из главных черт характера кубинки. А. В. Квасенко нашла ключ к решению роли в том, что сделала свою Терезу колоритной и яркой фигурой простой женщины из народа. В ней тонко сочетается легкий, жизнерадостный юмор и трезвая рассудительность, чистая доверчивость и настороженность, любовь и ненависть.

Достаточно посмотреть на внешность Терезы, чтобы почувствовать особенность созданного артисткой образа: копна непокорных черных волос, большие серьги, зеленое платье без рукавов, красиво облегающее ее подвижную фигуру.

Но самое прекрасное в Терезе — неожиданная и ослепительная улыбка. Тереза счастлива. Ее дети работают с нею. Они свободны, они, как и сама Тереза, хозяйева своей земли. И зрителю ясно, что свое счастье эти люди никому не позволят отнять. Вот почему дом Терезы в грозный час превращается в баррикаду. Потрясает А. В. Квасенко в сцене гибели сына.

— Фидель! Почему они убивают наших детей!

Мать превратилась в грозного мстителя. Она пошлет всех своих детей на фронт и сама пойдет, но отомстит врагу за своего сына, за свою родину.

Тереза Фернандес в мирные дни — простая грузинка со своими маленькими привязанностями и смешными привычками. Но когда приходит тревожное время и люди ждут ее слова, она вдруг превращается в бойца и трибуна.

Несколько лет назад газета, отмечая отлично сыгранные Аллой Владимировной роли Василисы в пьесе М. Горького «На дне», Соломии в «Богдане Хмельницком» А. Корнейчука и другие, писала: «Путь А. Квасенко к артистическому мастерству свидетельствует о том, что мы увидим еще немало интересных образов, созданных одаренной актрисой».

И как радостно, что критик не ошибся. Сейчас николаевский зритель может вспомнить целую галерею удачных ролей А. В. Квасенко. Актриса стала зрелым мастером своего искусства. Она связывает свою работу на подмостках сцены с общественной деятельностью, и это обогащает ее и помогает ей понимать жизнь, идти с нею в ногу и нести свое искусство людям труда.

Высокое звание заслуженной артистки республики, присвоенное А. В. Квасенко нынешней весной, — достойная оценка вдохновенной творческой работы актрисы.

А. МАЛЯРОВ.

Южная правда

г. Николаев

19 APR 1963