

24.9.94.

Кваренги Джакомо
(Гваренги)

20 сентября

— 250 лет со дня рождения (1744—1817) архитектора Джакомо КВАРЕНГИ (Гваренги).

В этот день в итальянском городе Бергамо родился человек, который стал выдающимся мастером русской архитектуры. Это — Джакомо Кваренги. В 1780 году молодой архитектор отправился в Россию искать себе не только широкое поле для архитектурной деятельности, но также, может быть, и новую родину.

Переезд на постоянную работу в Россию открыл перед Кваренги широкие возможности в области архитектурного проектирования и реального строительства. Трудно перечислить все постройки архитектора: Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационный банк и великое множество зданий в Петербурге и Москве. Их архитектурные образы отличаются полной уравновешенностью и геометрической правильностью форм, они рассчитаны на восприятие через призму ясного рассудка. Кваренги был мастером-виртуозом и в графике. Архитектурный чертеж получил в его лице одного из самых сильных мастеров. Проектные чертежи архитектора, офорты, рисунки заняли подобающее им место в художественных собраниях и коллекциях музеев.

О широте архитектурного кругозора и в то же время о скромности Кваренги говорят строки из одного его письма 1800-х годов: «Я достаточно сознаю ограниченность своего таланта для того, чтобы не страдать сомнением и не думать, что мои постройки лишены недостатков. Я всегда считал своим неизменным принципом, что ничто в такой мере не способствует совершенствованию человеческого познания, как разумная и основательная критика... В результате моих изысканий и наблюдений в области изящных искусств я пришел к тому убеждению, что здравый смысл и рассудок не должны покорно подчиняться существующим правилам и примерам и что рабское следование одной теории и заветам великих мастеров — без внимания к месту, обстоятельствам и обычаям страны — может привести архитектора к созданию лишь посредственных произведений».

Кушуга. — 1994. — 24 сент. — С. 12.