

Он строил Северную Пальмиру

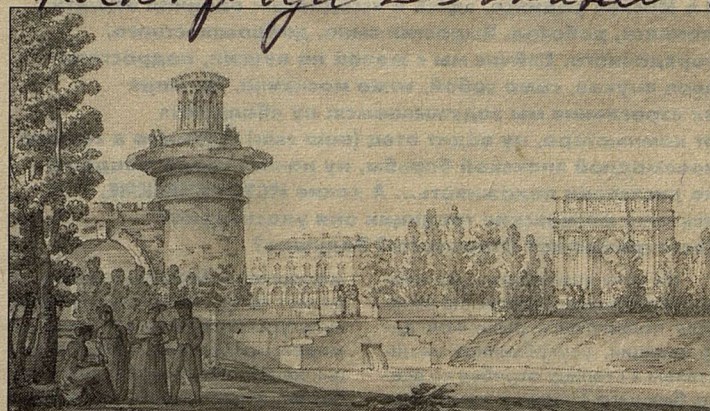
моск. правда - 2003-22 июля - 4.

В Музее изобразительных искусств имени Пушкина до 10 августа открыта выставка рисунков Дж. Кваренги «Гармония вкусов». Она подготовлена муниципальными собраниями Италии как подарок к 300-летию Санкт-Петербурга.

Олег ТОРЧИНСКИЙ

Имя итальянца Джакомо Кваренги (1744 - 1817) навеки вписано в историю русской архитектуры. Он входил в состав интернационального содружества зодчих, возводивших на болотистых берегах Невы северную столицу России - блистательный Санкт-Петербург. До нас дошло около 40 сооружений, спроектированных Кваренги для столицы и ее окрестностей: Эрмитажный театр, Академия наук, Конногвардейский манеж, Юсуповский дворец, Смольный институт, Александровский дворец в Царском селе, Марининский госпиталь с церковью в Павловске и т. д. А сколько еще было проектов, оставшихся лишь на бумаге!

В отечественных собраниях графическое наследие Кваренги представлено неплохо. Но большая часть его находится в Ита-



лии. Работая в России, зодчий посылал друзьям и родным свои проекты и рисунки с изображением Петербурга и его пригородов. В 1810 году единственный раз выбравшись на родину, он увез с собой какие-то материалы. Остальное забрали, вероятно, вдова и сын мастера, покидая Россию. Впрочем, они передали Эрмитажу 164 проекта.

И вот сегодня мы можем увидеть графику Дж. Кваренги, хранящуюся в Италии. 130 работ - рисунки, наброски деталей декора, эскизы построек прислали в Москву городское художественное собрание Кастелло Сфорцеско (Милан) и городская библиотека имени Анджело Май (Бергамо), их дополнили некоторые листы, хранящиеся в нашем Эр-

митаже. Главная приманка выставки в том, что приехали проекты, которые не были осуществлены и сохранились лишь в рисунках и эскизах. Мы увидим, какими могли бы быть Биржа на стрелке Васильевского острова, заложенная в 1783 году, но оставшаяся недостроенной и замененная сооружением Тома де Томона; трехъярусная колокольня Владимирской церкви (1783), Георгиевский зал Зимнего дворца (1787), дворцы в Москве для графа Н. П. Шереметева на Никольской улице (1780-е гг.) и для князя А. А. Безбородко на Воронцовом поле (1785)...

На снимке: «Вид башни-руины и Орловский ворот в Царском-сельском парке».