

25 ФЕВ.

БАТРАК СТАЛ ОПЕРНЫМ АРТИСТОМ

От батрака-поденщика до артиста одного из лучших оперных театров Союза — таков путь, пройденный комсомольцем Мишей Кварелашвили.

До революции и при меньшевиках еще совсем ребенком Миша вместе со своим отцом потом поливал виноградники халминских кулаков Кокрашвили, Кирмелашвили, Гугуташвили. За это он получал 25—30 копеек в день и такое же количество пинков и обидных слов.

Процесс расслоения деревни шел своим чередом. Миша оказался выброшенным из привычной среды. Он пришел в город, огромный и неприветливый. С трудом устроился Миша учеником в ремесленное училище. Затем стал типографским рабочим. Целый год он набирал журнал «Театри да пхovreба».

Прошли годы. Грузия стала советской. Миша в 1923 году вступает в комсомол. Уже через два года он курсант совпартшколы. Его будущую карьеру определил хоровой кружок. Здесь Миша ощутил непреодолимое желание стать певцом, артистом. Этому немало способствовал услышанный концерт с участием Вапо Сараджидвили. Настоящих певцов Миша слышал впервые.

Еще через два года Миша стал студентом консерватории — первым комсомольцем, попавшим на вокальный факультет консерватории.

Стоял декабрь 1932 года. Миша держал серьезный экзамен. Он дебютировал в Тифлисском государственном оперном театре. Это был первый комсомолец — артист оперы Тифлиса, увидевший рампу театра.

С тех пор Михаил Давидович Кварелашвили неизменно поет первые партии. Его амшлуа — герцог из «Риголетто», Альфред из «Травяты», Ленский из «Евгения Онегина», Коте из «Бето и Коте».

Сейчас Михаил Давидович пытается создать новые образы, не ходульные, не исковерканные традициями, трафаретом. Пожелаем ему успеха в этом.

Х. КАР.

Ответственный редактор
П. ОРЕХОВ.