

21 АПР 1965

Дорогой творчества

Этому человеку в театральной энциклопедии посвящено несколько скупых строк: «Грузинский советский артист оперы—лирический тенор. Народный артист Грузинской ССР. Некоторое время играл в театре имени Руставели. В 1932 году окончил вокальное отделение Тбилисской консерватории по классу профессора О. Бахуташвили-Шульгиной и был сразу же принят в труппу театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Обладал красивым голосом, был одним из ведущих певцов грузинского оперного театра...»

Десять строк, за которыми большая, интересная творческая жизнь народного артиста Грузинской ССР Михаила Давидовича Кварелашвили. За этими строками сотни выступлений на профессиональной оперной сцене, концерты в заводских клубах и просто в цехах, на колхозных полях и в военных госпиталиях. Постоянно—в Тбилиси, а потом и в Азербайджане, Армении, на Украине, в Узбекистане, Москве и Петрозаводске.

...Есть в Кахетии маленькое село Хашми. Жил там до революции парнишка. Почти ничем не отличался он от своих сверстников. Рос в семье крестьянина. Но нужда забывалась, когда дома начинали петь. Не думал тогда Миша Кварелашвили, что пение станет его профессией. Он очень любил свой сад, любил ухаживать за деревьями. А в свободное время, когда собирались друзья, по-прежнему был запевалой.

В 1926 году он поступает в театральную студию при театре имени Руставели. На

приемных экзаменах все члены комиссии, в состав которой входили К. Марджанишвили, С. Ахметели, А. Пагава и другие корифеи грузинской сцены, единодушно поставили ему «отлично». Потом работа в театре имени Руставели. Исполнил много ролей. Но тогда же понял: главное его призвание—музыка.

В 1932 году, несколько месяцев спустя после окончания Тбилисской консерватории, Михаил Кварелашвили дебютирует в опере З. Палиашвили «Даиси»—в партии Малхаза. Это была большая удача молодого певца. Дебютант нашел свой подход, свои краски для раскрытия этого образа, хотя до него партию исполняли Вано Сараджишвили и Нико Кумсиашвили. А потом партию Ленского в «Евгении Онегине» и Герцога в «Риголетто», Альфреда в «Травиате» и графа Альмавива в «Севильском цирюльнике», Пин-

кертонна в «Чио-Чио-Сан» и Котэ в «Кетэ и Котэ». Да разве можно перечислить все партии, которые он исполнил более чем в тридцати операх!

Знают Михаила Кварелашвили и как киноартиста. Ведь он пока единственный исполнитель роли Акакия Церетели. Он снимался в фильмах—«Колыбель поэта», «Песня Этери», «Так начинается Маяковский», в киноочерке «Акакий Церетели».

Народному артисту Грузинской ССР Михаилу Кварелашвили исполнилось шестьдесят лет. Многие годы отданы служению искусству. Сейчас он работает старшим преподавателем музыкальной кафедры Тбилисского театрального института. Свой опыт и знания артист отдает воспитанию молодого поколения, которое только начинает свой путь в искусство.

В. БАЙБУРТ,

студент отделения журналистики ТГУ.