

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»



ила Кварелашвили его комсомольская юность. Но знакомство с новыми людьми сыграло еще одну важную роль в его жизни.

В деревне был создан молодежный драмкружок. Однажды Михаил Кварелашвили пришел на собрание кружковцев, затем присутствовал на репетиции. Потом ему стали поручать ведущие роли в спектаклях коллектива.

Постепенно в работу драмкружка включилась и остальная молодежь села.

Репертуар драмкружка состоял из революционных пьес, спектаклей о жизни рабочих, о подвигах героев. С большим успехом прошли постановки пьес «Бригады шахты», «На заре револю-

ция Пагава при театре имени Руставели. Здесь, в театре, не было комсомольской организации, а Михаил Кварелашвили оказался единственным комсомольцем в студии. Но через несколько месяцев в театре была создана комсомольская организация, первым ее секретарем избрали Михаила Кварелашвили.

В театре обратили внимание на вокальные способности молодого актера, и в 1927 году М. Кварелашвили был принят в консерваторию, а еще через несколько лет состоялся его дебют в оперном театре имени Захария Палиашвили.

С этого дня началась полнокровная сценическая жизнь замечательного оперного певца. В Тбилисском оперном театре он пел партии Малхаза в «Даиси», Гурама в «Латавре», Ленского в «Евгении Онегине», Владимира в «Князе Игоре», Пинкертон в «Чю-Чю-Сан». Одновременно М. Кварелашвили продолжал работать в драматическом театре имени Руставели, а вскоре состоялся его дебют и на киноэкране. Режиссер К. Пипинашвили пригласил актера сниматься в фильме «Колыбель поэта» в роли пожилого Акакия Церетели.

Образ, созданный Михаилом Кварелашвили на экране, был настолько близок личности поэта, настолько правдоподобен, что у многих зрителей возникла мысль о документальной пленке... Это удивительное сходство побудило скульптора В. Топуридзе обратиться к Михаилу Кварелашвили с просьбой позировать для памятника Акакию Церетели, который сто-

ит в сквере на проспекте Руставели.

Большая артистическая деятельность не заслонила от Михаила Кварелашвили общественной работы. Он по-прежнему продолжал активную деятельность в комсомоле, в течение нескольких лет возглавлял комсомольскую организацию оперного театра, вел неустанную воспитательную работу среди молодежи.

Прошли годы. Народным артистом Грузинской ССР Михаилом Давидовичем Кварелашвили прожита яркая, интересная творческая жизнь. Он и сегодня продолжает плодотворную деятельность, воспитывая молодое поколение актеров в театральном институте имени Руставели, продолжая большую общественную работу. Его вновь по праву называют комсомольским работником: Михаил Давидович — член Совета ветеранов при Калининском райкоме комсомола. Он постоянно интересуется комсомольской жизнью института, жизнью организации, у истоков которой стояли люди его поколения.

Через всю свою жизнь пронес он верность комсомолу и любовь к театру, тот юношеский пыл, ту увлеченность, с которыми выступали на самодеятельной сцене актеры молодежного комсомольского коллектива...

В. КАРТВЕЛИШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: группа актеров самодеятельного молодежного коллектива села Хамши после премьеры пьесы «Бригады шахты» (1926 год). В первом ряду справа — М. Кварелашвили.

Слово о ветеранах

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

В АЛЬБОМЕ народного артиста Грузинской ССР Михаила Давидовича Кварелашвили хранится старая, пожелтевшая фотография. Она была сделана почти полвека назад, после премьеры одного из спектаклей самодеятельного комсомольского коллектива. ... Вскоре после установления Советской власти в Грузии в небольшом селе Хамши Сагареджойского района в доме Кварелашвили поселились трое молодых людей. Из их рассказов Михаил узнал о деятельно-

сти комсомольцев, боевых делах молодежной организации. А что если создать такую же организацию здесь, в Хамши? Парень поделился своей идеей с друзьями, и вскоре с помощью секретаря райкома партии в селе была создана первая комсомольская ячейка, состоявшая из пяти человек. А через месяц почти вся сельская молодежь активно включилась в работу. Комсомольцы помогали проводить в село воду, прокладывать дороги, шефствовали над хозяйством старых и одиноких людей.

Так начиналась для Миха-

илия Алио Машашвили, отрывков из пьесы Шиллера «Разбойники». Пламенные монологи мужественных героев вызвали бурные овации зрителей, остро переживавших события на сцене...

Михаил Кварелашвили с упоением работал в драмкружке. Он не только выступал на сцене, но и ставил пьесы, часто сам подбирал их. В этом ему помогала мать, которая долгие годы заведовала сельской библиотекой.

Приехав в Тбилиси, Михаил Кварелашвили поступил в драматическую студию Ака-