

Квам Оддвар

Актуальная тема

Оддвар КВАМ,
композитор
(Норвегия)

✓

На нынешнем международном музыкальном фестивале в Москве большой успех у публики имел «Диспут о мире» — впервые исполнявшееся сочинение норвежского композитора Оддвара Квама для двух хоров и симфонического оркестра.

— Около четырех лет назад, — рассказывает Оддвар Квам, — на музыкальном фестивале в Нидерландах я услышал в исполнении местного хора слова «Керела пацис» — «Диспута о мире»: в этом сочинении нидерландского гуманиста эпохи Возрождения, философа и писателя Эразма Роттердамского в страстном, бескомпромиссном споре сталкиваются силы мира и войны. Разум и добро одерживают верх. Идея написать музыку к этому произведению мне показалась интересной и актуальной. Я стремился создать музыку, осуждающую войну и взывающую к миру. Это призыв оптимиста, верящего в будущее людей, твердо убежденного, что войне среди них не будет места.

— Хочется высказать самые теплые слова благодарности в адрес тех, кто с высочайшим мастерством исполнил мое сочинение здесь, в Москве, — продолжает О. Квам. — Это относится к дирижеру, грузинскому композитору Джансугу Кахидзе, Государственной республиканской академической русской хоровой капелле им. Юрлова и Государственному академическому симфони-

ческому оркестру под руководством Е. Светланова.

На своей родине в Норвегии Оддвар Квам является признанным мастером хорового жанра: им написано свыше 50 произведений для хора, не раз композитор получал за них первые призы норвежского радио. «Диспут о мире», премьера которого состоялась в Москве, конечно же, прозвучит в Норвегии, говорит композитор.

Мы разговаривали с Оддваром Квамом накануне его прощания с Москвой, где он находился впервые.

— Москва — прекрасный город, — сказал он, — с удовольствием приеду сюда еще раз. Фестиваль организован на высоком уровне, организаторами продумано все до мелочей. Я не раз встречался с советскими мастерами музыки. Ваша страна вырастила многие таланты, которыми я просто восхищаюсь.

В ближайших творческих планах Оддвара Квама — создание оперы.

— Мне предстоит выбрать одну из трех волнующих меня тем, — заметил композитор. — Либо это будет повествование о сегодняшнем дне человечества, о его проблемах, либо экскурс в мрачные годы прошлого — годы нацистской оккупации Норвегии; или же опера расскажет о той угрозе, которую представляет собой ядерное оружие. Просто хочу еще раз напомнить о том, что война, насилие — вещи, противоестественные разуму.

Интервью взял
Б. НИКОЛАЕВ.

Соб. культура, 1984, 24 мая