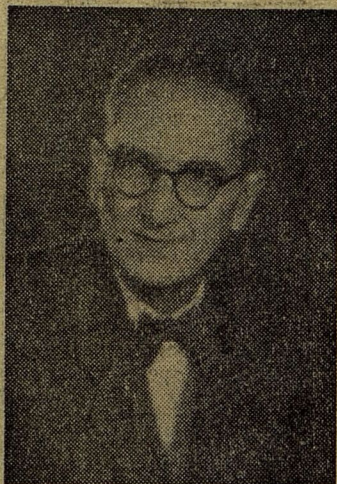


2 января 1969 года.

ИСКУССТВО



57 спектаклей режиссера

Когда слушаешь заслуженного деятеля искусств Михаила Георгиевича Квалиашвили, удивляешься, сколько он успел узнать и увидеть, какую богатую жизнь прожил. Во многом это, очевидно, объясняется и тем, что с молодости он проявлял интерес к самым различным областям искусства, много учился, работал со многими видными деятелями искусства.

Медицинский факультет Киевского университета, Тбилисская консерватория, рабо-

та в народной опере в качестве певца, затем — актером в театре имени Руставели, учеба в оперной студии Тбилисской консерватории, в Академии художеств и, наконец, самостоятельная деятельность в Тбилисском оперном театре, а в течение нескольких лет — в Большом театре Союза ССР. За это время он и поставил свои 57 спектаклей. Таковы этапы жизненного пути Михаила Георгиевича Квалиашвили, пути, на котором он общался с такими крупными деятелями, как К. Марджанишвили, С. Эйзенштейн, С. Ахметели, Н. Смолич, В. Лос-

ский, О. Шульгина и многие другие.

Для Квалиашвили — режиссера всегда было главным уважение к замыслу композитора, стремление к реализму, к строгому отбору фактов и деталей, к созданию на основе музыки правдивых сценических образов. К этому он стремился во всех осуществленных им постановках, будь то «Абесалом и Этери» или «Сказки Гофмана», «Пиковая дама» или «Севильский цирюльник», «Даиси» или «Мазепа». Ми-

хаил Георгиевич был первым постановщиком на тбилисской сцене опер «Мзия» А. Балачivadze, «Призыв гор» Д. Торадзе, «Баши-Ачуки» А. Кереселидзе, «Крутнява», Э. Сухони, «Иавнана» Л. Палиашвили и др.

Последние годы Михаил Георгиевич на пенсии, но почти каждый день можно встретить его в любимом театре. Если человек сохранил молодость души, жажда деятельности всегда будет обуревать его. Именно эта жажда заставляет Михаила Георгиевича активно участвовать в жизни театра, браться за постановки (его часто приглашают в оперу для возобновления спектаклей), заниматься литературным трудом (он перевел на русский язык стихами либретто «Даиси», «Абесалом и Этери», «Латавры», «Баши-Ачуки», а также тексты многих песен грузинских композиторов, в том числе «Песни о Тбилиси» Р. Лагидзе). В скором времени выйдут в свет его воспоминания, книга «По трудному пути». Плодотворно сотрудничает Квалиашвили в газетах и журналах.

Бодрый, подтянутый, — таким встретил Михаил Георгиевич свое семидесятилетие и, видя его, веришь, что еще немало он сделает для грузинской культуры.

Н. БАКАНИДЗЕ.