

Молодые Грузины, 1967, 29 см.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ с певицей Зигрид Кель за несколько часов до концерта.

— Я всегда очень волнуюсь, — сказала певица, — независимо от того, какова аудитория, перед которой выступаю. Всегда хочется донести до слушателей что-то новое, даже в тех партиях, которые хорошо известны публике.

Контакт между сценой и залом, слушателем и исполнителем... От того, сумеет ли актриса «взять бразды правления» в свои руки, зависит в конечном итоге успех всего выступления.

Когда 17-летняя Зигрид впервые вышла на концертную эстраду, она ужаснулась — сотни настороженных, пытливых глаз словно пригвоздили ее к сцене.

Но юная артистка уже тогда почувствовала, что может заставить зал слушать...

С тех пор прошло много лет...

О том, какой популярностью пользуется Зигрид в своей стране, говорит тот факт, что певица является лауреатом международного конкурса имени Шумана 1957 года, в 1964 году она удостоилась премии в области искусства, а в нынешнем году ей присвоена Национальная премия ГДР.

В последние годы певица часто гастролирует, выступая в камерных концертах и оперных спектаклях. С ее творчеством знакомы слушатели Чехословакии, Польши, Румынии, Болгарии, СССР, ФРГ, Швеции, Италии.

Зигрид Кель считает, что итальянцы и румыны больше склонны к оперному искусству, а немцам и славянам импонирует камерное исполнение.

Когда разговор коснулся любимых партий певицы, Зигрид Кель заметила, что она всегда с удовольствием исполняет партии Амнерис в «Аиде», Венеры в «Тангейзере», Эболи в «Дон-Карлосе». Особое приращение питает Кель к роли няни в опере «Женщины без тени» Рихарда Штрауса.

Встреча Зигрид с грузинским слушателем состоялась — она выступала в Сухуми, Батуми и Тбилиси, которые произвели на нее глубокое впечатление своей красотой.



ВОЛНЕНИЕ ЗИГРИД КЕЛЬ