

Заря Востока
г. Тбилиси

• 2 ДЕНЬ 1967

СЛУШАЯ ЗИГРИД КЁЛЬ...



Одним из знаменательных событий Дней культуры ГДР в Грузии можно считать концерт певицы Зигрид Кель, который состоялся в Малом зале театра имени Руставели. Певица предстала как мастер, обладающий красивым, во всех регистрах одинаково мягко звучащим меццо-сопрано. Зигрид Кель отличается высокая культура большого музыканта-интерпретатора.

По моему мнению, Зигрид Кель является типичной представительницей немецкой вокальной школы. Певица доставляет истинное наслаждение своим тонким, вдохновенным искусством. Будучи солисткой Лейпцигской оперы, где Кель успешно поет все ведущие партии меццо-сопрано, она часто выступает в Берлинской «Комише опер». Наряду с этим Кель хорошо известна и как талантливая камерная певица. Она — лауреат Международного конкурса имени Шумана в 1956 году, лауреат Государственной премии ГДР. А совсем недавно Зигрид Кель была отмечена Национальной премией Германской Демократической Республики.

Тбилисцы с большим удовлетворением познакомились с ее интерпретацией произведений Шуберта, Брамса, Штрауса. Особенно интересным были исполнение произведений современных композиторов Ф. Финке и В. Вайсмана.

В первом отделении отлично были спеты романсы Шуберта «К Сильвии», «Смех и слезы» и «Любовь без покоя».

Особенно удался Кель романс Брамса «Глубже все моя дремота», исполненный с большим мастерством и глубоким драматизмом. Произведения Р. Штрауса были преподнесены очень тонко, возвышенно, особенно романс «Завтра».

Ярким, своеобразным почерком отличаются произведения другого современного композитора В. Вайсмана. Певица нашла необходимые краски для передачи их колорита, характерных черт музыкальных образов.

Во втором отделении Зигрид Кель с большим темпераментом, в своеобразной лирической трактовке исполнила на русском языке арию Жанны д'Арк из оперы Чайковского «Орлеанская дева».

Следует также отметить спеты с большим мастерством арию Орфея из оперы Глюка «Орфей» («Потерял я Эвридику»), «Сегедилью» в трехчастном варианте из оперы Бизе «Кармен», арию Эболи из оперы «Дон Карлос» Верди.

На «бис» были с блеском исполнены романс О. Тактакишвили «Вечер» и «Напрасная серенада» Брамса. Певица и здесь показала себя подлинным художником.

Успеху концерта во многом способствовал прекрасный, тонкий аккомпанемент П. Зоммера.

Г. КАРТВЕЛИШВИЛИ,
и. о. доцента кафедры
сольного пения Тбилисской
государственной консерватории
им. В. Сараджишвили.