

КЕНЗО:

# Я с детства подглядывал, как одевается мама



*Кензо Такада опровергает представления о японцах. Он оказался эмоциональным (жестукилировал, как настоящий итальянец), разговорчивым (более тридцати лет в Париже, стал похож на болтливых французов) и очень веселым. Время от времени модельер заливался детским смехом, трудно было поверить, что это, во-первых, один из известнейших модельеров мира, а во-вторых, человек, которому в этом году исполнилось шестьдесят. Время от времени Кензо попивал минеральную воду (прямо из бутылки), курил легкие сигареты и не без удовольствия отвечал на вопросы*

- Кто или что наиболее повлияло на формирование вашего мировоззрения?

- Мое воспитание, окружение, среда, в которой я вырос, мои друзья, школа, путешествия... Все вместе!

- Вы покорили своим творчеством миллионы людей. Удовлетворены ли сегодня ваши амбиции?

- Я думаю, что мне очень повезло в жизни. Правда, были и непростые моменты, но я всегда шел вперед... Я счастлив от того, что все это время занимался любимым делом и могу продолжать его дальше.

- Чье мнение о том, что вы делаете, для вас важно?

«Я раздеваю только «от Кензо»».



Фото «ELLE».

- Я думаю, что мне очень повезло в жизни. Правда, были и непростые моменты, но я всегда шел вперед...

- Людей, к которым я прислушиваюсь, немного.

- В нескольких словах вы могли бы представить марку Кензо тем, кто никогда с ней не был знаком?

- Свобода, радость, веселость, а потом - поэзия, современность форм.

- Поскольку вы находите вдохновение в природе, какое время года вам наиболее близко?

- Я люблю солнце, свет, живую природу. Опадающие листья - это грустно. Мне больше всего нравится лето. К тому же это время каникул.

- Встретив на улице любую женщину, по ее одежде вы можете сказать, кто она - француженка, итальянка, американка?

- Раньше это было несколько проще, сегодня - сложно. Связи, обмен информацией сильно развиты, поэтому мода теперь не имеет границ. Но итальянцы тщательно следят за модой, французы - тоже, но несколько более скрытно, англичане - или совсем ненормальные, или... Это немного грустно. Американцы всегда одеты шикарно, а бывает - настолько раскованно! Японцы одеваются, как какие-то жертвы. Но эти замечания несколько карикатурны.

- С 1965 года вы живете в Париже. Насколько город, люди изменились за это время?

- Да, изменились очень. Париж, сохранив свое лицо, стал чище, светлее, опрятнее. Очень изменились и взгляды людей. Когда я только приехал, мир моды, скажем так, был очень классическим, консервативным. Сегодня в Париже (и не только) царит полная свобода...

- Говорят, вы здесь построили типичный японский дом. Можно ли из этого сделать вывод, что для вас важно сохранить атмосферу, в которой вы выросли?

- Нет, в японском стиле я построил только часть дома. А что касается вашего вопроса - да, без сомнения. Когда я жил в Японии, я не очень-то обращал внимание на свою традиционную культуру, меня интересовали другие культуры, такие, как европейская, например. Когда же я переехал сюда, решил перенести небольшой уголок Японии в Париж.

Моя мать и сестры очень любили кимоно. В детстве я много наблюдал за тем, как они одеваются. Достаточно часто в нашем доме бывали продавщицы кимоно, и меня всегда поражали цвета, ткани... В свое время на меня тоже очень повлияли театр и японский танец.

- А какие черты японского характера вы унаследовали?

- Не знаю. Таким, какой я сегодня, меня никто не воспитал. Я стремлюсь избегать проблем, а если они и возникают, принимаю план решений. Так было, например, когда родители выступали против моей карьеры в моде. Я сам себе доказал, что смогу! Я начал работать, ни разу не попросив денег у семьи. А позвонил родителям только через шесть месяцев... Когда я поехал во Францию, пришлось отказаться от четырех лет работы, которая вообще-то неплохо шла в Токио. Я переехал в Париж и через пять лет открыл свой первый магазин.

- Что приносит вам сегодня ощущение радости?

- Когда я был молод, радостью для меня были сюрпризы, всякие безумства. Сегодня это вещи более спокойные: интимный обед дома, поездка с близкими друзьями, красивые вещи или просто приятные моменты.

Богдан БОНДАРЕНКО.  
(«Экспресс» (Львов) - специально для «КП»).



Фото «ELLE».

Так модельер одевает своих женщин.

## ИЗ ДОСЬЕ «КП»

Кензо Такада родился 27 февраля 1939 года в Киото. Интерес к будущему призванию проявился еще в детстве, когда он с любопытством рассматривал модные журналы вместе со старшими сестрами (всего в семье было 7 детей). Первый опыт в качестве кутюрье - моделирование платьев для кукол тех же сестер. Промучившись один семестр на факультете иностранных языков престижного университета города Кобе, он бросает учебу ради поступления в только что открывшуюся школу моды «Бунка гакуэн» в Токио. Родители были не в восторге от выбора сына и отказались поддерживать его, поэтому Кензо приходилось подрабатывать, чтобы продолжать обучение.

В 1964-м Кензо перебирается в Париж, где поначалу работает «свободным художником». Но успех не обходит стороной талантливого японца - в 1970-м он открывает в «Мекке моды» свой первый бутик «Джангл Джэп». Поначалу в его моделях преобладали национальные мотивы, но затем он становится все более космополитичным. С середины 70-х, помимо одежды, начинает создавать изделия из серебра, разрабатывает парфюмерию, работает в сфере дизайна жилых помещений.