

То южным СТРАНАМ

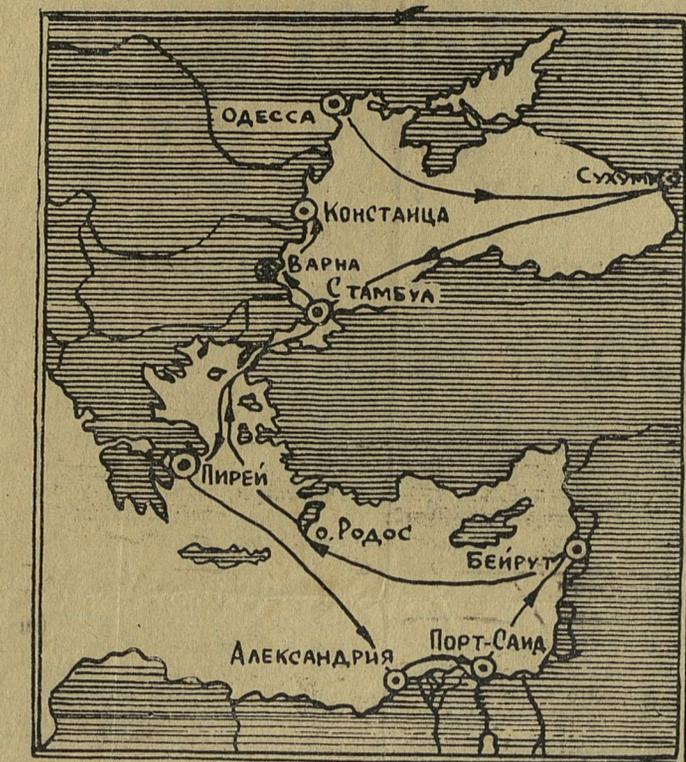
ГОРОДА И ЛЮДИ

29 июня мы, советские туристы, прибыли из Москвы в Одессу, где нас ожидал румынский теплоход «Трансильвания», быстроходный и вместительный. За гордую, величественную осанку пассажиры прозвали его «Белым лебедем морей». Нас приятно поразили изысканная обстановка и комфорт, которые царили здесь. К нашим услугам были оборудованные по-современному каюты, рестораны, музыкальные, танцевальные и курительные салоны, библиотеки, бары. Путешествие организовано национальным бюро по туризму «Карпаць».

На теплоходе, кроме нас, были еще туристы из Германской Демократической Республики, Польши, Венгрии, Румынии, Болгарии. Встреча с нашими друзьями предсказывала, что поездка будет интересной. Первое знакомство с ними произошло во Дворце культуры моряков в Одессе, где артисты местной филармонии поставили для нас концерт. В 11 часов вечера «Белый лебедь» вышел в море. Наш путь лежал через Сухуми в Стамбул.

30 июня на теплоходе была организована встреча с туристскими делегациями Венгрии и Германской Демократической Республики. Известный грузинский поэт Абашидзе познакомил наших друзей с историей Грузии и читал свои замечательные стихи. Затем был организован концерт, где выступили известная грузинская пианистка Пахтарадзе и я. Вечер прошел тепло. Мы очень подружились с нашими гостями. Позже такие вечера стали у нас традицией: мы встречались с болгарскими, поляками, румынами. Обычно такие вечера заканчивались песнями. Мы хором исполняли «Подмосковные вечера», «Сулико», песни наших друзей. Я пел песни великого Абая, Мади, Естая. Мои слушатели не понимали языка, но они чувствовали сердцем, о чем в них поется.

3 июля. Приближаемся к Стамбулу. Быстрый катер доставляет к нам на борт турецкого лоцмана, который проводит нас через пролив Босфор. Один берег этого пролива считается европейским, другой — азиатским. Виднеются дворцы, купола и старинные башни, напоминающие каменные ракеты. Дворцы Бейлербея оживляют голый берег Малой Азии, уходящий куда-то далеко влево, прекрасный своей холодной окаменелостью, чужой и таинственной. Вдали — купол святой Софии, напоминающий огромную каменную медузу под серым свинцовым небом, дворец Дельма Багаши, устремленный к звездам, и укрывающаяся под тенью чинар Голубая мечеть. Отсюда били пушки, извергая мраморные ядра во время осады Византии. Вот мы проходим мимо крепости, построенной Мухамедом II.



Прибыли в Стамбул в 8 часов утра. После долгих проверок вышли в город. Нас ожидали комфортабельные туристские автобусы. Сразу же мы поехали смотреть достопримечательности города.

Стамбул — старинный турецкий город с населением более двух миллионов, с узкими улицами, большим движением. Когда идешь по его улицам, сразу бросаются в глаза шикарные американские машины, стильные фирменные здания. Такая гостиница, как фирма Хилтон в 300 комнат, возвышается над всем городом. Нам показывали парк молодежи в центральной части города. Рядом с ним находится военный лагерь. Мне думается, что молодежи не особенно весело

проводить свой отдых в этом парке.

В городе 450 мечетей. Мы были в нескольких из них. Там молились сотни мужчин, женщин сюда не допускали. Молебен транслируется по радио. Нас привели в огромную мечеть Сулеймана, построенную в 1557 г. архитектором Синон. Когда закончили постройку этой мечети, сумму ее стоимости закопали под мечеть. В случае разрушения ее от землетрясения, войны, пожара, можно было ее восстановить. Конечно, огромные расходы по ее строительству ложились на плечи народа. В 530 г. построена Византийская церковь, а позже ее перестроили на мечеть. Строили ее 100 тысяч человек в течение 7 лет. Это одна из крупнейших церквей в мире. Ныне она превращена Ата-Тюрком в музей. Народ Стамбула любит Ата-Тюрка, его именем названа одна из центральных улиц, большой мост, ему построены памятники. Этот человек был прогрессивным, он хотел сближения и дружбы между Советским Союзом и Турцией.

Темнеет... На мгновение туча заволакивает луну, под нами бушует фиолетовая пучина. На левом борту погас свет и лишь

на мачте светится одинокий огонек.

Пассажиры разместились в шезлонгах и смотрят фильм. Если бы не шум волн, можно подумать, что мы в летнем кинотеатре.

Полночь, слышится музыка из танцевального салона теплохода. В таинственной пелене ночного тумана мне мерещится отважный экипаж арганавтов, ушедших на поиски золотого руна. Кругом овевяные легендами места. Я не верю в морских духов, но воображение подсказывает мне, что вот-вот услышу пение русалок.

Вот и Пирей. Пассажиры спешат сойти на берег, чтобы во время стоянки теплохода посмотреть достопримечательности города. Мы видим многочисленные магазины, кафе и бары. Большинство баров — американские. Кафе находится прямо на тротуарах, где пирейцы пьют кофе и отдыхают. Почти на каждом углу города киоски, где торгуют газетами, открытками, печеньем, лезвиями, конфетами, вареньем и другими товарами.

В 8 часов вечера возвращаемся. Вдруг слышится фонфарная музыка, весь город на мгновение замирает. Оказывается каждый день, когда в 8 часов утра поднимается и в 8 часов вечера опускается национальный флаг, в городе останавливается все движение.

Уже позади Мраморное море, пролив Дарданеллы, Эгейское море. 5 июля мы приехали в Афины. Перед нами центр государства древнейшей культуры. Город исключительно красивый, весь белый, как будто сделан из белого мрамора, или даже из слоновой кости. Этот город можно было бы назвать «Белым городом». Он кажется еще краше, когда ночью зажигаются многочисленные световые рекламы. Город отличается прекрасной архитектурой и чистотой. Видно, что каждый владелец здания строит по своему вкусу. На это у него хватает сил и средств. Но стоит пройти на окраину города, как чудеса исчезают. Там совершенно другой мир — мир нищеты и безработицы. Здесь у человека есть или все, или нет ничего. Мы видели шикарные магазины, в них найдешь все, что хочешь, но покупателей почти нет. Мы направляемся в Акрополь. Это высокая гора, на которой построены большие храмы. Оттуда виден весь город. Главный храм, сделанный из белого мрамора, называется Парфенон. Он был построен в 5 веке до нашей эры. Внутри него стоит 12-ти метровая статуя богини Афины (работа Фидия). Лицо и руки статуи сделаны из слоновой кости и золота. Здесь же храм богини Побыды. На фронтонах Парфенона стояла группа статуй. Одна из них изображала спор богов Афины и Посейдона. На склоне холма Акрополя под открытым небом в 5 веке нашей эры построен театр. Он работает и сейчас, вмещает 5 тысяч зрителей. Здесь бываю концерты, оперы.

Греческий театр возник из народных праздников в честь Диониса. В 5 веке до нашей эры устраивались на улицах целые представления. Зрители располагались вокруг актеров и хора. Затем стали строить специальные помещения для театра. Для него греческие писатели создавали замечательные трагедии.

Каукен КЕНЖЕТАЕВ,
народный артист Казахской ССР.

(Окончание следует).

редакция, отдел культуры и быта, чтобы из-за отсутствия газет — 34-00.

Казахстана,

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
Г. Алма-Ата

20 АВГ 1959