

от 14. МАР. 1965

г. Кызыл

Газета № . . . . .

## В МУЗЫКАЛЬНОМ ЛЕКТОРИИ

По-весеннему весело заглядывало солнце в большие окна музыкального училища. Места в зале давно заняты, но учащиеся, студенты, гости продолжали прибывать. Уже негде встать, не то что сестра, а у открытой двери в коридор густо толпились люди.

Что же привело сюда, кроме музыкальной молодежи, людей, казалось бы, далеких от музыкальных профессий? Всесильна музыка, которой покорны все возрасты. На этот раз в лектории при Кызыльском музыкальном училище состоялась встреча с композитором Ростиславом Кенденбилем и поэтом Степаном Сарыг-оолом. На сцену вышла студентка IV курса Люда Тропкина и объявила об исполнении на фортепьяно увертюры к опере Р. Кенденбиля «Чечен и Белекмаа». За рояль сядут преподаватели училища И. Чуфаров и А. Ломизов. Плавно полились звуки, то увлекающая слушателей за-

душевностью народных мотивов, то рисуя яркие картины тувинской природы, то тревожно зовя на борьбу за свободу и справедливость, то с лирической мягкостью повествуя о чувствах любящих.

Арию Белекмы исполнила на тувинском языке преподаватель училища С. Калинина. В дуэте Чечена и Белекмы выступили преподаватели Л. Балдыжакова и Р. Лесников.

Потом выступил композитор. Автор коротко рассказал о своем творчестве, коснулся того, как впервые написал музыку на слова поэта С. Тамба. Это было еще

в 1951 году. Песню хорошо приняли, и она ушла по Туве в свою самостоятельную жизнь. А у юного композитора появилась надежда, что маленкие крылышки вырастут и понесут его в волшебный мир музыки.

Учеба в Ленинграде под руководством крупных знатоков музыки уже на первом курсе зародила у него мечту взяться за большую тему.

Первые каникулы... Скорее в Туву, к родной природе, к родным песням! К тому времени у поэта С. Сарыг-оола уже было написано либретто «Чечен и Белекмаа» по мотивам народной сказ-

ки о Кодур-ооле и Бичекыс из повести С. Тока «Слово арата». Вначале Кенденбиль предполагал написать короткий сказ по либретто Сарыг-оола. Но герои произведения с их глубиной и верностью чувств, с их справедливой борьбой за освобождение от гнета и за человеческое достоинство увлекли автора музыки.

И вот десятилетний труд завершен. Опера написана. Мало того, одобрена многими композиторами Москвы. Министерством культуры Тувы, горячо принята преподавателями и студентами училища.

Еще больше обрадовало сообщение режиссера Тувинского муздраттеатра Оюна Син-оола о том, что с апреля театр предполагает приступить к репетициям оперы.

**М. ЧЕРНОУСОВА,**  
слушатель факультета журналистики вечернего университета марксизма-ленинизма.