

# ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ КОМПОЗИТОРА

Имя Ростислава Кенденбиля известно каждому любителю музыки в любом уголке Тувы. Автор популярных песен, первой национальной оперы «Чечен и Белекмаа» выступил на днях с творческим отчетом перед общественностью Кызыла в зале музыкального училища.

Творческое объединение композиторов, созданное при Министерстве культуры Тувинской АССР, стало инициатором этой интереснейшей формы концертов — встреч композиторов со своими слушателями.

Наиболее удаются композитору песни. Их жанровое разнообразие, смена настроений, многоплановость и злободневность радуют.

Большой успех выпал на долю хоровых коллективов, исполняющих песни Кенденбиля: педагогического института (руководитель Р. Н. Лесников) и музыкального училища (Л. И. Карев), исполнявших и уже знакомые произведения («Орденоносная Тува» на слова Ю. Цейглина), и совсем новую песню «Космическая» на стихи М. Рамазановой, написанную незадолго до творческого отчета.

Принимавшие участие в концерте заслуженная артистка РСФСР Конгар Хурзулек и заслуженная артистка Тувинской АССР Екатерина Кенденбиль выразительно и проникновенно исполнили песни «Улыбнись, милая» (слова Ю. Кюнзегеша) и «Тува родная» (М. Рамазановой).

Значительное место в концерте заняли фрагменты из оперы-сказки «Чечен и Белекмаа». Глубоко народная музыка оперы волнует слушателя своей искренностью, напевностью и яркой выразительностью музыкальных характеристик главных героев.

Тонко, со вкусом были исполнены романс Белекмы и дуэт Чечена и Белекмы преподавателями музыкального училища С. А. Калининой и Р. Н. Лесниковым. Тепло приняты ария отца и куплеты Буура-Баштыга (пел Б. А. Малышев) и особенно квартет, прозвучавший в исполнении С. А. Калининой, Е. С. Кенденбиль, Р. Н. Лесникова и Б. А. Малышева.

Симфонические фрагменты оперы звучали в переложении для дуэта баянистов («Танец маленьких девочек» — исполнители учащиеся М. Верзилов и В. Нагорный), для двух фортепьяно («Увертюра» и «Танец охотников» — Э. З. Тарасюк и автор этих строк), а также в исполнении оркестра музыкального училища под руководством Л. И. Карева (вступление к картине «Тайга», «Танец девушек» и «Выход пастушек»).

Творческий отчет Р. Кенденбиля прошел с большим успехом и принес глубокое удовлетворение и слушателям и исполнителям. Подобные отчеты композиторов станут традиционными и будут содействовать дальнейшему творческому росту тувинских авторов.

И. ЧУФАРОВ,  
преподаватель Кызыльского  
музыкального училища.