

С народом и для народа

# НАСЛЕДНИК ПЕСНИ

**НАРОДНОГО** певца Допур-оола знала не только Тува, но и Монголия. Много хранил он в памяти старинных тувинских песен, а иногда и совсем новых, прежде никем не слышанные мелодии звучали из его уст. Но кто сочинил их — народ ли складывал веками или сам исполнитель выразил в этих песнях свои чувства и мысли — слушатели не знали, да и не интересовались. Просто песня оставалась с ними, передавалась от одного к другому, становясь подлинно народной.

Сын певца — Кенденбиль — двенадцатилетним мальчишкой впервые взял в руки бызаанчы. В родной долине Хемчика немало было таких увлекающихся игрой на старинных инструментах пареньков. Может быть, стал бы он со временем народным певцом, как отец. Может быть, и никому неизвестным остался бы, но тувинцу, рожденному в 1922 году, новое время посулило новую судьбу. Семнадцать лет он едет учиться на Алтай, там способного паренька замечают руководители коллектива художественной самодеятельности, и вот уже он играет в оркестре. В руки тувинскому юноше попадает скрипка, и Кенденбиль (к тому времени это имя уже стало фамилией, а к нему и к имени отца прибавилось третье, русское — Ростислав) упорно овладевает искусством игры на этом инструменте, и похожем, и непохожем на бызаанчы.

Учителем, артистом, ревсомольским работником — кем только не был в последующие годы Ростислав Кенденбиль! Но никогда, ни на минуту не угасала в его сердце унаследованная от отца тяга к музыке. Уже совсем взрослым человеком, на двадцать девятом году жизни, впервые попробовал Ростислав Допур-оолович свои силы в сочинении музыкального произведения. Первая песня понравилась, ее запела молодежь. За ней последовала вторая, и вот сейчас, на своем творческом отчете в зале музыкального училища, в Кызыле, Кенденбиль с присущей ему сдержанностью сообщает, что за годы работы в области композиции им создано 116 песенных мелодий. Для молодой профессиональной тувинской музыки это — огромная цифра. Но дело не в количестве. Песни Р. Д. Кенденбиля очень быстро «приживаются» в народе, их с удовольствием поют хоры и солисты, молодежь и люди пожилые. От нежных тувинских вальсов до торжественного «Орденоносная Тува» — таков песенный диапазон композитора.

Он много учился, постиг сложное искусство оркестровки и инструментальной произведения. В музыкальном училище, где Ростислав Допур-оолович работает с первых дней, как только было создано это учебное заведение, студенты и преподаватели часто исполняют его произведения — на фортепиано, скрипке, баяне, хором или в оркестровом коллективе. Когда тувинская самодеятельность ездила на зональный смотр в Новосибирск, большой успех имели там песни Кенденбиля, спетая октетом девушек, и его сюита «Альдым» — «Конь мой». Это сложное произведение для хора с оркестром, где три мелодических линии искусно переплетаются, создавая оригинальное и интересное многоголосое звучание, председатель жюри смотря композитор А. Долуханян рекомендовал к исполнению хоровым коллективам всесоюзного значения.

Уже около десяти лет работает Р. Д. Кенденбиль над созданием первой тувинской оперы —

сказки «Чечен и Белекмаа». Поэтичное либретто С. А. Сарыг-оола — обработка известной сказки о Кодур-ооле и Биче-кыс — стало как бы основой, по которой вышиты узоры тувинских мелодий, частью — народных, своеобразно и красиво обработанных композитором, частью — созданных заново. В день творческого отчета кызыльчане и гости из районов республики, собравшиеся в зале, услышали увертюру к опере, вступление к картине «Тайга», в исполнении симфонического оркестра, задорный, основанный на веселых частушках «Танец девушек», с блеском сыгранный пианисткой — преподавательницей училища Эльвирой Тарасюк, а также несколько вокальных отрывков. Каждый из них по-своему интересен. Четкая характеристика жадного и недалекого богача Буура-Баштыга дана в его куплетах, исполненных в сопровождении оркестра преподавателем Б. А. Малышевым. Саая Бюрба и Людмила Беднякова спели дуэт Чечена и Белекмы, затем Л. И. Беднякова исполнила арию Тажной царевны. Интересно как бы состязание разных трактовок образа Белекмы, неожиданно прозвучавшее на отчетном концерте. Сопрано Бедняковой хорошо поставлено, поет она в классической манере, все точно, четко — и холодно, не чувствуется ни одной национальной черточки, интонации в музыке. Совсем иначе прозвучала партия Белекмы в другом отрывке — дуэте главной героини с ее подружкой Ортунмой, исполненном студентками училища Ролей Монгальбии и Любой Плотниковой. Высокий, звонкий голос Роли полон степного обаяния, характерного для народных певцов, и хотя его, несомненно, надо шлифовать, эту особинку сохранить необходимо. Звучное, бархатистое контральто Любы вторит подруге, несколько не нарушая этого глубоко национального звучания. А тувинской опере, по крайней мере, на мой взгляд, такое звучание нужно. Здесь надо разумно сочетать классическую манеру с характерными интонациями народной музыки.

Все это очень тревожит сейчас Ростислава Допур-ооловича. В основном работа над оперой закончена, но сколько еще недоделок, нерешенных проблем, сколько требуется уточнить, дополнить, додумать! Композитор требователен к исполнителям, это знает каждый, кому хоть раз приходилось петь или играть произведение Кенденбиля в его присутствии. Постоянно работает творческая мысль музыканта, внося все новые и новые штрихи в совсем, казалось бы, законченный труд.

Нынешний творческий отчет — только ступенька к будущей работе. И музыковед В. Л. Сапельцев, рассказавший собравшимся о том, как начиналось и развивалось творчество Кенденбиля, и опытный педагог-музыкант, мастер самодеятельного искусства С. Л. Бухтуев, поздравивший композитора от лица его земляков-дзунхемчикцев, по-разному, но говорили об этом. Семен Лукич Бухтуев, например, посоветовал Кенденбилю не забывать о создании инструментального и певческого репертуара для детских музыкальных школ и ученической самодеятельности. Да, это тоже нужное дело, не менее важное, может быть, чем создание первой национальной оперы.

Сын народного певца, наследник песен, сложных тувинскими арадами, Ростислав Допур-оолович Кенденбиль сейчас в расцвете творческих сил. Он создаст еще немало произведений различных жанров. В этом уверены и музыканты, и слушатели.

С. КОЗЛОВА.