



ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ПРЕЛЕСТЬ ПЕСНИ

КОГДА приходится задумываться о творческой судьбе композитора Ростислава Докур-ооловича Кенденбиля, о его огромной настойчивости, любви к музыке, благодаря которой он, будучи уже совершенно взрослым человеком, сумел получить все необходимые знания и утвердить свое право на деятельное участие в создании профессиональной тувинской музыки, в первую очередь думаешь о нем, как об авторе песен. Я понимаю, что жанровое разнообразие творчества этого композитора растет с каждым годом, тувинские, да и не только тувинские, слушатели уже знакомы с его симфоническими сюитами и другими инструментальными произведениями, и все же мелодии Кенденбиля особенно хороши, на мой взгляд, когда исполняются певцом или певцами.

Песни его давно стали украшением репертуара певцов-солистов и хоровых коллективов, ансамблей. Прелесть их заключается в естественности мелодического материала и сочности красок сопровождения.

По сюжетам эти песни очень разнообразны: радостные праздничные, героико-эпические, торжественные, славящие Родину, партию, Ленина, и рядом с ними—лирические, шуточные... То широкое, как степь, раздольное звучание, а то нежно трепещущие переливы, напоминающие течение горного ручья.

Мы имеем возможность широко ознакомиться с песнями Р. Кенденбиля. Вот уже второй сборник их выпущен

Тувинским книжным издательством. Первый, «Родная Тува», вышел в 1966 году. И вот теперь, почти четыре года спустя, мы берем в руки новую книгу песен—«Весенние голоса».

39 произведений композитора на слова разных поэтов на тувинском и русском языках включены в ее четыре раздела. Первый из них—хоровые песни—почти полностью посвящен юбилею великого вождя трудящихся всех стран Владимира Ильича Ленина. Сюда вошли такие песни, как «Великому Ленину» на слова К. Кудажы, «Славию партию» на слова самодеятельного автора К. Шулуу, «Знамя Ленина» (текст А. Арапча). Во втором разделе—сольные песни и в третьем—дуэты, больше лирических произведений. А четвертый раздел заключает в себе отрывки из многолетнего труда композитора—оперы-сказки «Чечен и Белекмаа».

Добросовестно отнеслись к работе над сборником его редакторы К. Кудажы и В. Сапельцев. Позаботилось о качестве книги песен и издательство: сборник хорошо оформлен, на него приятно смотреть.

Я рад, что такой хороший подарок получили профессиональные певцы и художественная самодеятельность. Мне кажется, что хороший сборник песен—это подарок всему тувинскому народу.

Пойте, играйте, читайте, обсуждайте. Пусть звенят весенние голоса!

С. БЮРВЭ,
композитор.