

Вырезка из газеты

ТУВИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Кызыл

Газета №

4 ОКТ

от 1961

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА

Маленькая хрупкая женщина с карими глазами, тонким овалом лица, с девичьими косами и темной родинкой на лбу. Уж очень молода, тиха, скромна. Такой представляешь себе золотую царевну из тувинских сказок. Только покоряет она не лучами луны и солнца, а душевной свежестью и чистотой всего облика.

В житейском представлении — если актриса, то говорит не просто, и ходит не так, и одевается броско и ярко. А здесь встречаешь ее в строгой одежде, то она покупает портфель дочери, то гуляет по парку с семьей.

Речь идет о заслуженной артистке Тувинской АССР, депутате городского Совета, главной героине многих тувинских спектаклей Екатерине Седип-ооловне Кенденбиле.

Люди театра с большой теплотой отзываются об И. Я. Исполнине. Пройденный путь обычно вспоминают по людям, по дружбе, по тем, кто помог в твоей судьбе, по учителям. Для Кати много связано с именем этого режиссера, человека большой культуры и сердечности.

Двадцать лет служит актриса советскому искусству, более сорока ролей сыграла она на тувинской сцене.

Начинала с образов детей, пионеров и школьников в «Тонгур-ооле», «Платоне Кречете», «Павлике Морозове».

Потом играла подружек, служанок, сестер. Нет ни одной пьесы тувинских драматургов, в которой бы не играла Кенденбиле.

Салбакай в «Хайран-боте» В. Кок-оола, Чинчи в «Самбажыке», Барбанай в «Пробуждении» О. Саган-оола. Роли тувинских девушек очень близки Екатерине Седип-ооловне. Она вспоминает судьбу матери, близких знакомых по аалу и находит волнующие оттенки при создании этих образов.

Шли годы, росло и совершенствовалось мастерство актрисы. Приходит время, и она уже выступает в главных ролях. Творческими вехами стали для Кенденбиле настойчивая Настя Ковшова в «Первой весне», умная Татьяна в «Разломе», дерзкая, ищущая Валя в «Иркутской истории», вдохновенная Катерина в «Грозе».

Есть особая трудность в том, чтобы постоянно играть положительных героинь. Красок не так много, а люди хорошие и разные. За три сценических часа нужно суметь прожить сложную, порой трагическую, жизнь, показать изменение характера человека, пробудить отклик в сердцах зрителей.

Характер актерского амплуа Кенденбиле — предельный лиризм. В ее игре нет каких-то эффектов, все тихо и просто. Незаметно для себя зритель покоряется и проникается печалью и радостью ее героев.

Режиссеры и рецензенты неизменно отмечают разносторонность актрисы в творческом процессе. Приступая к работе над ролью, она внимательно вчитывается в текст, изучает опыт своих стар-

ших товарищей по труду, ищет и вспоминает характерные манеры людей, с которыми сталкивала ее жизнь.

Облик тувинской актрисы будет неполным, если не упомянуть о разнообразной концертно-гастрольной программе. Лет десять назад Хургулек, Севильба и Кенденбиле объединились в трио. Сплелись, зазвенели высокий, хрустальный голос Хургулек, теплый грудной голос Севильба и нежный — Катюшин.

Чего только они ни пели: и тувинскую «Авай», и русскую «Рябинушку», и «Мою Индонезию». Они первыми подхватывали новые песни тувинских композиторов.

У подножья Монгун-Тайги и на берегу Кара-Холя выходили три артистки в нарядных светлых платьях, и земляки заслушивались родными мелодиями. Нет теперь с ними Люды Севильба, смерть унесла ее, но по-хорошему красиво сливаются в дуэте голоса двух ее подруг. Сейчас Хургулек и Кенденбиле готовятся к московским встречам. На репетиции звучит «Тува моя родная», и дирижер одобрительно качает головой.

Дороги, дороги... Всюду в Туве ждут артистов, и потому они почти всегда в пути.

— Нет ничего радостнее, когда выходишь из машины, и ребятишки толпой окружают и показывают дорогу в клуб. Очень часто выступаем прямо на траве, под звездами. С гор дует ветер, весело потрескивает костер, а мы поем, — говорит Кенденбиле.

Она побывала не только в райо-

нах, но и в братской Монголии, Хакасии, Бурятии. В 1957 г. актриса вступила в Коммунистическую партию. Четыре года избиралась парторгом театра. Всем известны не только ее скромность и серьезность, но и принципиальность. Как депутату горсовета трех созывов, ей приходилось разбирать квартирные жалобы, вопросы трудоустройства и пенсионного обеспечения.

Уютно и чисто в большой квартире. В доме целый день звучит музыка. Муж ее — композитор, а теперь и сын определился в музыкальном училище. Две дочери — хорошие помощники и примерные в учебе. В этой семье царят теплая, дружеская атмосфера, любовно-уважительное отношение друг к другу. Если мама идет на репетицию, ей дают возможность отдохнуть, сосредоточиться. В это время ее никто не отвлекает, и она думает не только о сегодняшней работе, но и о будущем: и кем будут ее дети, и когда поставят первую оперу, и о своей затаенной мечте — сыграть комиссара в «Оптимистической трагедии». Ее привлекает сочетание женственности и большой революционной энергии. И она уже собирает наблюдения, исподволь готовит себя к этой роли.

Тихо кружатся яркие осенние листья. Скоро откроется новый театральный сезон. Раздвинется занавес, и в тихом зале прозвучит знакомый голос Екатерины Кенденбиле — заслуженной артистки Тувинской АССР.

М. ХАДАХАНЭ.