КАЗАХСТАНСКИЙ ЦЕНТР

г. Алма-Ата

25 ИЮЛЯ 1985г.

Мастера искусств Казахстана

Его палитра

В изобразительное искусство Казахстана конца 50-х годов Молдахмет Кенбаев вошел ярко и стремительно. Уже первые его работы, посвященные родной природе, обратили на себя внимание. Сегодня творчество М. Кенбаева широко известно не только в республике, но и далеко за ее пределами.

Любовь к рисованию проявилась у него в раннем детстве, рисунки юного художника обратили на себя внимание учителей. Они экспонировались на республиканской выставке детского рисунка в Москве. Успех открыл юного художника, и для него вопрос «кем быть?» был решен.

В 1941 году он поступает в Алма-Атинское театральное-художественное училище на отделение живописи. А с 1951 года продолжает свое профессиональное художественное образование в Москве, в институте имени В. И. Сурикова. Еще будучи студентом Молдахмет стремится передать в своей дипломной работе «Суюнши» («Вестник радости») величие казахской степи. Тема эта станет лейтмотивом творчества и в последующие годы. В полотнах «Отряд Джангильдина», «Песнь чабана» и других Кенбаев выступает певцом казахской степи. Трепетно влюбленное отношение к родному краю, его истории и дню сегодняшнему он с большой силой выражает языком изобразительного искусства, языком пластики.

«Песнь чабана». В этом полотне ярко проявилось умение художника органически связывать воедино человека и природу, пронизывая свои произведения глубокой поэзией. Образ чабана наделяется эмоциональной страстностью, присущей современному человеку и вместе с тем — это мужественный образ, как бы заимствованный из казахского эпоса. «Песнь чабана» — произведение монументальное по глубине чувств и мыслей, вложенных в него автором. Идейный замысел раскрывается всем художественным строем, отличающимся строгостью и колористическим единством. При этом художник пользуется весьма скупыми по цвету, но богатыми по тоновому разнообразию, красками. Это произведение украшает Государственный музей искусств народов Востока в Москве.

В полотне «Отряд Джангильдина» Кенбаев обращается к историко-революционной теме становления Советской власти в Казахстане. Отряд молодого революционера-казаха Алибия Джангильдина через безводные степи и пески Каракум доставил оружие войскам Туркестанского фронта. Подвиг легендарного героя казахского

народа навсегда вошел в историю. На полотне отображен момент, когда отряд после короткого отдыха у колодца собирается продолжить путь. Раннее утро в пустыне. Люди заняты делами — запасают воду в дорогу, укладывают груз и укрепляют выюки на верблюдах. Джангильдин еще раз по карте сверяет маршрут. Кто-то уже двинулся в путь, другие ждут распоряжений командира. Только один казах сидит с ведром воды в руках — все никак не может напиться. На нем красная рубаха цвета пролетарского знамени. Красным же повязана и голова солдата, помещенного в центре картины. Эти красные пятна на полотне как бы символизируют революционное знамя и дело, которым служат люди, собравшиеся в отряде Джангильдина.

Характерными чертами национального быта овеена «Беседа». Раннее утро, когда горы еще окутаны предраусветной дымкой, а солнце едва выглядывает из-за гор. По открытой степи, утопая в зелени, едут на лошадях два пожилых казаха, ведя задушевую беседу между собой. Обычная вроде сценка из сельского быта. Но художник удивительно тонко подметил и живо передал в ней настроение людей в гармонии с природой: плавный силуэт гор, слегка тронутый лучами восхо-

дящего солнца, желто-розовый солнечный свет прочерчивает и освещает вершины, тогда как подножие гор еще растворено в голубовато-перламутровой дымке — все располагает к размышлению о смысле бытия. Любимая художником тема взаимоотношений человека и природы решена здесь в лирическом ключе.

Иной эмоциональный накал в картине «Ловля лошади». Это произведение воспеваешь смелость и мужество джигитов. На полотне запечатлен момент, когда смельчаки набрасывают аркан на шею скакуна, вздыбившегося на полном скаку. Художник точно передал напряженность поединка человека со своенравным животным, динамичность этой сцены. Горизонтальное композиционное построение картины усиливает ощущение стремительного движения. Картина «Ловля лошади» экспонируется в зале советского искусства Государственной Третьяковской галереи.

В 1958 г. был объявлен конкурс на создание образа Курмангазы — выдающегося казахского композитора. В конкурсе приняли участие многие скульпторы, графики, живописцы. Первая премия единодушно была присуждена Молдахмету Кенбаеву. Созданный им образ олицетворяет собой человека, овееянного легендой. Перед Кенбаевым стояла

трудная и ответственная задача, поскольку не было никакого иконографического материала и давно ушли люди, видевшие и знавшие Курмангазы Сагирбаева. Но народ хранит благодарную память о великом музыканте, оставившем после себя бессмертные пленительные кюи, Героико-торжественная, мажорная и остро окрашенная музыка Курмангазы уже многие десятилетия вызывает восхищение самых взыскательных слушателей и специалистов. Большую помощь художнику в работе над образом Курмангазы оказал известный ученый, исследователь и композитор А. Жубанов.

— Жубанов внимательно следил за моей работой и в процессе творчества подавал очень ценные советы, — вспоминает Кенбаев. — Как-то я спросил Ахмета Куановича: «Каким вы представляете Курмангазы?». Он внимательно посмотрел на меня и медленно, своим тихим музыкальным, бархатным голосом сказал: «В лице Курмангазы я представляю себе свою Родину, свой народ, свои степи, свои горы, свою землю. Он же сын этой земли, сын своего народа...».

Интересна в композиционном и колористическом отношении работа Кенбаева «Кошмоделание». Ее отличают сочность и звучность цветового решения, ярко выраженный национальный характер: богатые национальные традиции, уходящие в глубь веков, связь с народным искусством, связь с природой родного края. Художник обращается к сюжетам и образам народного творчества, заново осмысливая их с позиций современности. Яркий колорит и мажорное настроение, гордый взгляд девушки и лучи заходящего солнца, костюмы народных мастериц... — все создает жизнерадостный настрой произведения.

Умение увидеть красоту и поэзию в повседневности — характерная особенность творчества Кенбаева. Его работы пленяют удивительным сплавом реальности и поэзии, что придает им неповторимое своеобразие. Живописной манере Кенбаева свойственны задушевные напевность, плавность, мягкие полутона, мотивы, почерпнутые из народного творчества, казахского фольклора. Во всех произведениях Молдахмет Кенбаев обнаруживает глубокое знание жизни народа.

Сегодня заслуженный деятель искусств Казахской ССР профессор Алма-Атинского архитектурно-строительного института Молдахмет Кенбаев свои знания передает молодежи.

Г. САРЫКУЛОВА,
кандидат искусствоведения.