

ВЗВРАЩЕНИЕ

Дагестан. правде, 1985, 2 февр.

Творческий портрет

В ПОИСКАХ СВОЕГО ГЕРОЯ

Сразу после выпускных экзаменов в школе Муслимбек отправился в Махачкалу, где шел набор студентов в даргинскую студию Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Так он попал в творческую мастерскую профессора, заслуженного деятеля искусств РСФСР Аркадия Иосифовича Капмана.

Уже в учебных спектаклях «Наследники Рабурдена» Э. Золя (роль дядюшки Рабурдена), «Люди и мыши» Стейнбека (роль Кудрявого, сына хозяина ранчо) и других работах у молодого актера М. Кемцурова проявились властичность, хорошая техника актерского движения, легкость перевоплощения. После окончания института М. Кемцуров вместе с группой молодых актеров вернулся в Дагестан.

В ролях Муслимбека Кемцурова, сыгранных на сцене даргинского драматического театра имени О. Батырая за семь лет, преобладает комический тип. Нельзя не заметить, что комические персонажи М. Кемцурова выглядят колоритными, живыми. И благодаря этому актер завоевывал и полюбился публике.

Симпатичным, остроумным и душевно богатым человеком, несмотря на внешнюю простоту, выглядит герой Кемцурова в спектакле «Закон вечности» Н. Думбалде. Это сапожник по прозвищу Булка. Мы смотрим в его добродушное лицо и проникаемся глубокой симпатией к человеку, душа которого в любую минуту готова распахнуться для людей.

Интересной работой М. Кемцурова в комедийном плане была роль Адама в спектакле «Горцы на досуге», поставленном по произведениям Ахмедхана Абу-Бакара. Актер сумел показать в своем герое не только комические черты, но наделил его богатством духовного мира, поэтичностью, так что

его Адам смотрелся тут же единственным светлым пятном в селе, жители которого были рабами старых, недобрых обычаев.

Конечно, не все герои Муслимбека Кемцурова — люди приятные... Хотя бы взять последнюю работу: сатирическая комедия Х. Алиева «Конец игры». Его герой Сайди — пройдоха, спекулянт, жизненная арена которого — «шайтан-базар», а жизненное кредо: «продавший совесть — продает что угодно», олицетворяет собой стремление определенного типа людей к легкой наживе.



Одной из самых интересных работ актера была роль слесаря-сантехника Кузьмы Тулышкина в трагикомедии М. Ворфоломеева «Святой и грешный». В этом заурядном человеке изначально заложено двуличие: стремление к святости и искушение греха.

Уже в ряде работ М. Кемцурова наметился образ ищущего в духовных исканиях человека. Это Никита в «Счастливишке» Л. Корсунского, сельский учитель Загар в драме Р. Ибрагимовой «По скользкой тропе», Назым в «Должности» А. Айльсели и др. Для актера, зарекомендовавшего себя в комедийных ролях, это был новый план. Муслимбек показал себя зрелым мастером.

Активным борцом за человечность, за разумность во всем и в конечном счете — за торжество добра — выступает Муслимбек Кемцуров в роли пастуха Шеки в пьесе болгарского драматурга Н. Хайтова «Псы». Спектакль был признан лучшим на республиканском

конкурсе. А М. Кемцуров, как исполнитель главной роли, был награжден дипломом Министерства культуры СССР и ВТО и премией. Лучшим спектаклем в одном из республиканских конкурсов творческой молодежи признан также «Посединка» О. Бадькова (на русском языке), поставленный коллективом Даргинского театра. Кемцуров играл в нем одну из главных ролей — демобилизованного солдата Адылбека. Адылбек, погнавшись за вором, укравшим у кого-то из пассажиров его вагона чемодан, прыгнул с поезда, был расценен преступником, но все-таки задержал его. Во всем облике солдата сквозила честность, бескомпромиссность — верилось, что это образ одного из лучших молодых современников, готовых совершить подвиг ради торжества добра и справедливости.

В какой бы роли ни выступал Муслимбек Кемцуров, он создает вокруг себя какое-то особое творческое поле, что дает заряд повышенного интереса к работе и партнерам. Его темперамент, богатство красок в изображении образов, постоянный поиск новых вариантов показа своих героев — все это дает возможность актеру в равной степени хорошо сыграть самые разные роли.

За плечами у Кемцурова актерская молодость, а впереди — зрелая творческая жизнь. То, как она сложится, зависит и от ролей, которые предстоит сыграть, и от степени мастерства. Попробовав себя в разнообразных образах, М. Кемцуров понял, что еще не открыл своего героя, такого, который помог бы ему будить в людях самые сокровенные, глубокие и добрые чувства. И хочется верить, что путь к этому открытию будет для Муслимбека и его зрителя увлекательным и плодотворным.

Н. ТУЗОВА.