

ДИАЛОГ С «ТРУДНЫМИ» ЗРИТЕЛЯМИ

62-летняя английская театральная актриса Ракел Кемпсон, мать едва ли не самой знаменитой сейчас британской кинозвезды Ванессы Редгрейв, довольно своеобразно решила недавно проблему контакта с «трудными» зрителями.

Прервав монолог старой дамы из пьесы Джона Осборна «Ощущение одиночества», она неожиданно сошла со сцены. Спустилась в зал и, пройдя мимо нескольких рядов потрясенных зрителей, заполнивших лондонский Ройял куртс театр, подошла к каким-то двум молодым людям и надавала им пощечин. «Я не стыжусь того, что сделала, — заявила актриса журналистам после спектакля. — Вы знаете, эти оболтусы громко, с шуточками, комментировали текст моего монолога. Такое примитивное поведение в театре возмутило меня. Я не могла допустить, чтобы они помешали и следовавшей после монолога волнующей любовной сцене».

Зрители, на чьих глазах впервые за историю театра разыгрались столь бурные события, подтвердили, что молодые люди вели себя и в самом деле непристойно, сообщает агентство ЮПИ.

(«Труд»—ТАСС).

г. Москва

17 6 ФЕВ 1973