

«И раньше сочинялись пьесы об актрисах, построенные на реальных фактах их жизни. Но никогда прежде не существовало драматического произведения, в котором героиня — известная всему миру актриса произносила бы только свои слова, текст, целиком и полностью написанный ею самой, выступая таким образом в драме, являющейся одновременно своеобразным историческим документом», — пишет автор книги «Стелла Патрик Кэмпбелл», вышедшей в издательстве «Искусство» (серия «Жизнь в искусстве»), доктор искусствоведения Анна Георгиевна Образцова о своей героине. И действительно, небольшая пьеса Джерома Килти «Милый лежец» целиком построена на оригинальном материале — переписке между двумя выдающимися театральными деятелями Англии конца XIX и первой половины XX веков — драматургом Джорджем Бернардом Шоу и одной из ведущих актрис того времени, блистательной Стеллой Патрик Кэмпбелл. Театральное сотрудничество и дружба между ними, отразившись в переписке, дали обоям вторую сценическую жизнь в пьесе, прошедшей по сценам многих театров мира, в том числе и в Советском Союзе.

Автор книги с большим

тактом описывает и личную жизнь, и сценическую деятельность талантливой актрисы. И читатель с волнением вместе с Пат Кэмпбелл принимает участие в репетициях ее многочисленных ролей, вместе с нею переживает ее удачи и неуда-

## ТА Л А Н Т И Щ У Щ И Й, СВОЕОБРАЗНЫЙ

чи, начинает понимать и ее вспыльчивый характер и страстную целеустремленность. Не оставляет читателя безучастным и сложная, длительная борьба Стеллы Кэмпбелл с Эллиен Терри за первенство на английской сцене, борьба, кончившаяся победой очаровательной Стеллы Кэмпбелл, которая с успехом играла в пьесах великого Шекспира, современных ей авторов — Пинеро, Барри, зарубежных драматургов — Ибсена, Бьёрнсона, Метерлинка. Одной из самых удачных ролей была ее поэтическая Мелисанда в пьесе М. Метерлинка «Пелас и Мелисанда», в которой Стелла Кэмпбелл была достойной партнершей знаменитой Сары Бернар.

Исследуя особенности таланта актрисы, А. Образцова обращает внимание на отдельные его грани: музыкальную структуру речи, ритмику, наполнение пауз тревожной значительностью, умение передавать тонкие оттенки чувств героинь пьес модуляциями голоса. Это исследование становится еще более убедительным благодаря тому, что автор проводит параллели между творческим почерком Стеллы Кэмпбелл и своеобразием таланта других выдающихся актрис того времени — Элеоноры Дуге, Сары Бернар, Эллиен Терри и др.

Уникальные снимки, рисунки и шаржи иллюстрируют рассказ автора о великолепно сыгранной роли Элизы Дулиттл в «Пигмалионе» Б. Шоу. Они повествуют о постепенном превращении бедной цветочницы в полную достоинства, рассудительную девушку, способную бросить вызов своему учителю — профессору Хиггинсу.

Небольшая по объему книга (немногим более 170 стр.) написана так живо, что воспринимается скорее как художественное произведение, а не как специальное искусствоведческое исследование.

**С. МАКУШЕВА,**  
кандидат  
филологических наук.  
Севастополь.