

Культура. - 1996. - 14 сент. - с. 13.

Бандитский певец?

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Певца, с которым я решила побеседовать, ни с кем нельзя сопоставить. Он — в единственном экземпляре. Евгений Кемеровский не любит журналистов. С их подачи прозвал он "бандитским" певцом. Его обвиняют в связях с мафией, ему приписывают богатый тюремный опыт.

- Как вы относитесь ко всем этим разговорам?

— Да пусть говорят что угодно. Я очень много видел в своей жизни. Но если я с кем-то выпил, если кому-то "не тому" нравится мое творчество, — это не повод для обвинений. Впрочем, время все поставит на свои места.

- Расскажите, пожалуйста, о себе. Откуда вы такой взялись?

— Мы с братом-близнецом родились 8 августа 1962 года в сибирском городе. Я окончил музыкальную школу по классу классической гитары и Институт физкультуры в Смоленске. Являюсь мастером спорта по вольной борьбе. В 91-м году мой брат Александр погиб в автокатастрофе. Он хотел иметь сына Арсения. Год назад, 9 августа, у меня родился сын. Арсением назвали мы его. Наверное, Бог забрал у меня, Бог и дал. Жену зовут Тамара. Мы живем уже четыре года. Семья — моя крепость.

- У вас в семье кто-нибудь имел отношение к шоу-бизнесу?

— Нет. У меня бабушка пела и играла на фортепиано. Мне было четыре года, а я уже пел романсы. Тогда и пришла ко мне любовь к музыке. Я помню эти ве-

чера. В Сибири, в большом доме собиралась интеллигенция, они пели, и я с ними.

Потом с 14 до 18 лет играл на танцах. Мы были сумасшедшая команда. Всегда, когда я пел, был полный зал народа. Вход на танцы стоил 50 копеек. Это было лучшее время. Я писал песни интересные, веселые, про любовь, наивные. Всем нравилось.

- Что привело вас на большую сцену?

— Занимаясь спортом, три года я жил и работал в Германии. Тогда еще не было MTV, а я уже знал все клипы. Придумал стиль, назвал его "киномузыка". Гера Гаврилов, молодой режиссер, талантливый парень, помог мне осуществить все идеи. Собралась команда — операторы Макс Осадчий и Сергей Козлов, стилист Саша Шевчук. Все молодые, любят кино, любят музыку. И у нас, я думаю, что-то получилось. (Это что-то — прекрасные видеоклипы "Холодное утро", "Подарите мне вечер в Москве" и другие. — Ю.Н.)

- Новые имена в вашем жанре?..

— Я не знаю ни одного. Есть имена и есть фамилии. Меладзе, Агутин — это имена. А фамилии меня не интересуют. Так же, как в спорте. Можно играть в футбол и забивать красивые голы на первенстве области, а ты забей гол на чемпионате Европы. Есть уровень и есть класс.

Я открыл стиль. Некоторые "полезли" в него, потому что поняли, что это нравится людям, что это трогает. Но одно дело — я, я могу донести то, что действительно пережил — ностальгию, горе, одиночество. А они хотят это изобразить, сыграть. Однако если ничего нет вот здесь, по-

нимаешь, в сердце, — это нереально. Слепой дорогу не перейдет.

- Вы сами пишете песни?

— Много сам пишу, иногда для меня пишут. Порой я чувствую какую-то тему, но не могу ее сам раскрыть, донести слушателям. Поэтому прошу кого-нибудь сделать для меня. Есть люди, которые могут писать песни для всех.

- Кто-нибудь из зарубежных исполнителей оказал на вас влияние?

— Да, Элтон Джон, Брайан Адамс, "Битлз", "Роллинг Стоунз". Люблю Милена Фармера за клипы. Молодой Челентано очень большое впечатление на меня произвел. Он ведь еще и артист сильный.

- Кстати, некоторые музыкальные журналисты называют вас "русский Челентано"...

— Я об этом не думал, потому что ни под кого не подстраиваюсь. Я — это я. И если на кого-то похож, особенно на того, к кому сам расположен, что ж в том плохого? Хорошо! Наверное, каждый артист с кем-то себя сравнивает. Так всегда было и будет.

- Какие у вас отношения с "братьями по цеху"?

— Хорошие. Ни с кем ни разу не поругался. Не люблю скандалов. Конечно, обиды, интриги — со временем все забывается, только в душе плохой осадок.

Многие люди из шоу-бизнеса протянули мне руку и сказали: "Женя, мы в тебя верим". Боря Зосимов поддержал: "Надо работать, и не обращай ни на что внимания".

- В свободное время чем вы занимаетесь?

— Практически все свободное время я смотрю кино — голливудские картины. Вроде благопо-

лучная страна, все в порядке, но вся Америка страдает, если есть трагедия в фильме. Можно быть самым богатым человеком и не быть счастливым. А можно быть бедным и счастливым.

Настоящее искусство позволяет нам жить в изображаемом мире, остаться с его героями, ощутить все на себе. Великие картины — "Однажды в Америке", "Унесенные ветром".

Почему они умеют снимать? Неужели у нас так мало хороших актеров, режиссеров? Я уверен, что когда-нибудь искусство нашей Родины узнают на Западе. Все дело в людях, которые умеют вкладывать деньги в настоящее искусство.

Мода диктует жизни, как распорядиться деньгами. Портной может гениально шить, но никто не будет покупать его вещи, если это немодно.

Так же и на эстраде. Я могу жить за счет одной песни. Этот же "Вечер в Москве". Покажи его сто раз по первому каналу — пели бы в каждом дворе.

- Ваши планы на будущее?

— Сейчас выходит мой второй альбом — "Столыпинский вагон". Главный герой попадает во времена сталинских репрессий. И я рассказываю о тех временах его языком.

В ближайшее время выйдут альбомы "Не вспоминай меня" — о любви к женщине и "Бутырская тюрьма" — о несвободе. Каждый альбом — это одна концепция. Тему я выражаю от начала до конца. А вообще надо работать, работать и работать. То есть писать хорошие песни.

Беседу вела
Юлия НИКОНОВА

