

# РАССТРЕЛ В КОНЦЕ УЛИЦЫ

Имя Кошке Кеменгерова, писателя и драматурга, филолога и историка, журналиста и общественного деятеля, в двадцатые годы было широко известно в республике. В течение десятилетия систематически публиковались его книги по истории, проблемам родного языка, культуре, народному творчеству и просвещению. Его художественная проза и драматургия служили тем же целям, яркие, боевые выступления по общественным проблемам запоминались современникам. Эта страстная, полная огня и веры жизнь оборвалась в расцвете, в полете. И наш долг в нынешнее время открытости и демократизма — отдать дань уважения тому, кто жил интересами казахского народа, всей нашей Родины.

Он родился в 1896 году в ныне Баянаульском районе Павлодарской области. После окончания Омской сельскохозяйственной школы в 1920 году преподавал химию и биологию на курсах подготовки учителей в Кызылжаре-Петропавловске, затем учил казахскому языку на рабфаке университета и в высшем военном училище в Ташкенте, поступил в аспирантуру.

В 1930 году его вместе с будущим классиком национальной литературы Мухтаром Ауэзовым заключили в алмаатинскую тюрьму по фабрикантовскому обвинению. Письма и стихи, написанные в тюрьме, полны страдания. В глубине души он верит, что во всем разберутся, освободят. Однако после двухлетнего заключения его сослали на Украину, в

Валушки, откуда ему суждено было вернуться только в 1935 году. И не на родину, в Казахстан, а в Сибирь, в Омскую область.

7 июля 1937 года его снова арестовали по обвинению в том, будто он является «руководителем диверсионно-повстанческой контрреволюционной националистической организации в Сибири, готовившей вооруженное восстание против Советской власти». И уже в ноябре 37-го года «тройка» УНКВД осудила Кеменгерова к высшей мере наказания — расстрелу. Приговор, как явствует из известных теперь документов, был приведен в исполнение 21 ноября 1937 года.

Родственники, через много лет попытавшиеся связать порванную нить его судьбы, сумели узнать очень мало. В управ-



лении КГБ по Омской области имеются сведения, что в 1937 году часть захоронений по приговорам, приведенным в исполнение, проводилась в конце улицы имени 20-летия РККА. Подробнее никто ничего не знает...

Жизнь, книги и статьи Кеменгерова были рождены интересами времени, интересами строительства новой жизни. Кошке Кеменгеров, обращаясь к советским работникам, пишет о необходимости серьезных знаний, остерегает от скоропалительных, непрофессиональных решений, вскрывает зло землячества, круговой поруки, кумовства, бюрократизма, призывает к компетентности, вдумчивости, тактичности.

Насколько все это было прощеским, показало последующее развитие всей нашей го-

сударственной и хозяйственной жизни. Он писал о необходимости «высокого общественного сознания и культуры у работников волостных и иных исполкомов», о необходимости «доброты и человечности, внимательности». Он утверждал, что со временем, когда жизнь улучшится, многие негативные стороны и недостатки исчезнут, люди раскроют лучшие черты своего характера и интеллекта. Быт народа, традиции, положение женщины, сирот — многие проблемы глубоко заботили его.

Именно в 20-е годы и написаны драматические произведения «Золотое кольцо», «Взятчики», «Старое обучение», «Без вины обвиненные», «Плоды просвещения», «Волки и овцы». Внимательный читатель заметит, что многие мысли и названия некоторых драм ассоциативны с произведениями русской классики.

Писатель - интернационалист, человек высокообразованный, К. Кеменгеров верил в дружбу и братство народов, выступал активным пропагандистом общечеловеческой культуры. Он написал «Учебное пособие для европейцев», «Казахско-русский словарь», труды «Из истории казахов», «Бывшие угнетенные народы» и другие. Только за 1924—1929 годы он выпускает пять книг, десятки рассказов и статей. Среди его выступлений особое место занимают проблемы языка, его развития и состояния в новых условиях, проблемы истории и культуры.

Сам Кеменгеров не только блестяще владел родным казахским и русским языками, но знал еще, по свидетельству знавших его, английский, арабский, немецкий.

Весьма оригинальны и своеобразны исторические труды Кеменгерова. В монографии

«Из истории казахов» автор подвергает анализу историю Казахстана по присоединению его к России. Политика правления ханов, их дипломатия и взаимоотношения с сопредельными странами, промыслы, экономика, быт, культура, просвещение, национальные черты, характер народа — эти сложные и разнообразные глассы интереснейших проблем становятся объектом его пристального изучения.

Детально анализируется им историческая роль выдающихся просветителей казахского народа Абая Кунанбаева, Чокана Валиханова и Ибрая Алтынсарина. В условиях, когда процветала вульгарно-социологическая трактовка наследия Абая, оценки его как национального гения не только верны, но и смелы. По мысли К. Кеменгерова, Абай — поэт, чье творчество «обогатило национальную литературу вязью слов, глубиной проникновения в общественную жизнь, утверждением прогрессивного идеала».

Еще в 1915 году девятнадцатилетним юношей Кеменгеров перевел знаменитого «Пророка» А. С. Пушкина. Современный исследователь переводов Пушкина на казахский язык С. Сеитов оценил его весьма положительно, отмечая стремление переводчика к поэтической адекватности, бережливость к сути оригинала. К сожалению, еще не все произведения Кеменгерова опубликованы, немало рукописей затерялось.

Жизнь Кеменгерова — не только страница нашей истории. Она — свидетельство нашей растущей духовности и нравственности.

**Р. РУСТЕМБЕКОВА,**  
кандидат филологических наук.

157091

Кеменгеров Кошке