

Навстречу II съезду профсоюза работников культуры

РЕШЕНИЯ де-
кабрьского Пле-
нума ЦК КПСС бла-
готворно влияют на

ЖИЗНЬ, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

и появляются, то го-
ворится в них глав-
ным образом о недо-
статках. Конечно,

все стороны профсоюзной работы. Это
повседневно ощущает каждый из нас.
...Совсем недавно, во время декады
грузинского искусства и литературы
в Москве, состоялась дружеская
встреча профсоюзных активистов на-
шего коллектива и Тбилисского теат-
ра оперы и балета имени З. Палиаш-
вили.

О чем же шла у нас речь?

Раньше не только многие актеры,
но и профсоюзные активисты считали
производственные совещания делом
«не творческим», а самую их форму
«не отвечающей духу театра». На-
сколько такие суждения были оши-
бочными, убеждает опыт грузинских
товарищей. В дни подготовки к дека-
де производственные совещания ока-
зали неоценимую помощь и руковод-
ству Театра имени З. Палиашвили, и
режиссуре, и исполнителям. Всякий
раз после обсуждения наболевших
вопросов творческого труда, бытового
и культурного обслуживания коллек-
тива профсоюзные активисты при
поддержке партийной организации
настойчиво добивались выполнения
решений производственного совеща-
ния.

Поучителен и наш опыт в период
подготовки таких спектаклей, как «В
бурю», «Семья Тараса», «Война и
мир». Над последней оперой мы ра-
ботали особенно напряженно. Возни-
кали непредвиденные трудности и не-
поладки. Чтобы преодолеть их, пар-

тийная и профсоюзная организации
широко использовали оперативные
совещания в творческих группах и
цехах. Кроме того, практиковались
беседы с отдельными исполнителями,
а инициативная группа месткома об-
общала предложения, следила за их
реализацией. В намеченный срок те-
атр выпустил спектакль, хорошо при-
нятый зрителями. Эту оценку каж-
дый из нас воспринял как заслужен-
ную награду за дружный труд и иници-
ативу — живительную силу, кото-
рая движет вперед родное искусство.

Понимать труд по-горьковски, все-
гда как творчество, особенно важно
для деятелей искусств, от которых
народ ждет ярких произведений,
правдиво отображающих действи-
тельность, многогранную жизнь со-
ветского общества. На встрече в
Кремле с народной интеллигенцией
Н. С. Хрущев, отмечая успехи и до-
стижения в области литературы и ис-
кусства, еще раз обратил на это вни-
мание работников культуры.

Надо признать, что произведений
на современную тему в музыкальных
театрах особенно мало. Все мы зна-
ем, что создание новых опер, бале-
тов — процесс трудный и сложный.
Но беда также и в том, что мы не
дорожим даже теми спектаклями,
которые уже подготовлены, не умеем
их сохранить в репертуаре на долгое
время. Основатели нашего театра
К. С. Станиславский и Вл. И. Неми-
рович-Данченко не даром своей основ-
ной целью считали утверждение на
сцене именно современного реперту-
ра. Вл. И. Немирович-Данченко го-
ворил: в театре может все идти, на-

чиная от оратории и кончая воде-
вилем, но самая благородная, самая ув-
лекательная задача для коллектива —
это работа над советскими произведе-
ниями. Не бойтесь, если композитор
принесет вам еще несовершенное
произведение, работайте с ним, увле-
кайте его своим темпераментом, эн-
тузиазмом..

Появление каждого нового совре-
менного спектакля — большая ра-
дость, большая победа. Но ее надо
закрепить, надо сделать все, чтобы
продлить жизнь новому произведе-
нию. А часто бывает так: композитор
вместе с либреттистом написали
оперу, балет, коллектив с увлечением
поработал — в театре праздник,
премьера, гости из общественных ор-
ганизаций, Министерства культуры,
представители прессы. Нас похвалили
или пожурили за спектакль — и все.
Коллектив остается один на один со
зрителем.

Приятно сознавать, что зрители
после наших спектаклей «В бурю»,
«Семья Тараса», «Заря» уходят из
театра взволнованными и благодар-
ными. К сожалению, прессу чаще все-
го интересует только премьера. Боль-
ше о спектакле критики не пишут, его
дальнейшая жизнь их не интересует.
А ведь новые произведения нужда-
ются в популяризации, как и всякое
другое начинание.

Каждый год в театр приходят все
новые и новые зрители. Они мало
знают о репертуаре, им надо посто-
янно говорить о нем. Почему же не
написать рецензию о спектакле, иду-
щем несколько сезонов, если он того
стоит? Но у нас, если такие рецензии

важно и нужно писать о том, что
декорации в старых спектаклях
поистрепались, что костюмы поблек-
ли. Но еще важнее рассказать об ак-
тере, певце, который сумел пронести
через годы всю глубину и трепетность
созданного им образа. Ведь актер —
главное на сцене, он — сердце спек-
такля. Это он непосредственно об-
щается со зрителем, он доносит идеи,
мысли и мечты драматурга, компо-
зителя. Почему же на один из наших
старых спектаклей, например на
«Семью Тараса», вновь не прийти
критикам — в зрительный зал, а за-
тем за кулисы, на сцену? Как много
интересного, нового увидели бы они!
Жизнь театрального коллектива надо
знать в развитии и пристально ее
изучать, чтобы вернее судить о твор-
честве..

Много важных тем для большого
разговора может быть у нас с три-
буны профсоюзного съезда. И забо-
та о коллективе, о повышении его
мастерства, об условиях труда, и
мысли об организационной работе, о
содружестве театра со зрителями, с
прессой, критиками. Нельзя думать,
что творческие интересы — это одно,
а производственные, бытовые, проф-
союзные — нечто другое. Все нахо-
дится в большой, глубокой взаимо-
связи, как нельзя лучше характери-
зующей отношение советского чело-
века, в том числе и работников ис-
кусства, к жизни, труду, творчеству,

Н. КЕМАРСКАЯ,
народная артистка РСФСР,
председатель месткома Театра
имени К. С. Станиславского и
Вл. И. Немировича-Данченко,