

Вет. Москва, 1981, 25 июня, № 21

**Сегодня 75 лет со дня
рождения Д. Д. Шостаковича**

НАШ ПРАЗДНИК

Н. КЕМАРСКАЯ,
народная артистка РСФСР

**На сцене Музыкального
театра имени К. С. Стани-
славского и Вл. И. Неми-
ровича-Данченко сегодня в
125-й раз идет опера Д. Д.
Шостаковича «Катерина
Измайлова».**

Этот спектакль мы посвящаем 75-летию со дня рождения великого композитора.

К опере Д. Д. Шостаковича коллектив впервые обратился в 1934 году, ставил тогда «Катерину Измайлову» Владимир Иванович Немирович-Данченко. Он был увлечен партитурой молодого автора, талант которого ценил очень высоко.

Изобретательно и глубоко, в полной гармонии с замыслом композитора решал он основные образы спектакля, в котором участвовали замечательные исполнители, вылепленные рельефные вокально-сценические характеры героев. Большое зна-

чение придавал руководитель спектакля воплощению народных сцен оперы.

В 1962 году спектакль был возобновлен молодым режиссером Львом Михайловым, как бы принявшим постановочную эстафету от нашего учителя, со всей бережностью сохранившим его сценическую версию. Мне посчастливилось вместе с Михайловым быть режиссером спектакля. Мы работали в тесном контакте с композитором, не пропускавшим почти ни одной репетиции.

Как о большом празднике вспоминаем сейчас об этих днях. Мы не замечали времени, и, когда репетиция кончалась, не хотелось уходить из зала.

Радостно, что москвичи с большой чуткостью отнеслись к опере, к нашей работе. Зрители всегда очень живо реагируют на замечательную музыку Шостаковича, это касает-

ся не только ключевых для развития действия и массовых сцен. Буквально затаив дыхание слушает обычно зал все симфонические антракты оперы, особенно такие, как глубоко драматическое вступление к Пятой картине, названное автором «Пас-сакалья». Как правило, с последними звуками оркестра в зале вспыхивают аплодисменты.

Через этот спектакль прошло уже не одно поколение исполнителей, и каждый вносит свой вклад в общий ансамбль, отдавая сполна свой талант. Каждый стремится быть достойным прекрасной музыки. Полноправным и всегда увлеченным участником спектакля является наш оркестр.

Мы все хорошо помним, как часто Дмитрий Дмитриевич приходил к нам на этот спектакль — он любил его. Сидел всегда в глубине ложи, чтобы его не было видно из зала, на овации публики скромно, немного неловко и поспешно кланялся...