

У жанра — большие возможности — И театр, и эстрада — Музы и мода

## Впереди — новые встречи

Любителям эстрады известно имя Криса Кельми как руководителя ансамбля «Високосное лето». Крис был в то время студентом МИИТа. Глядя на этого молодого человека, просто диву даешься, как он успевал все делать: учиться в институте на Ленинскую стипендию, посещать музыкальную школу, играть в большой теннис, писать музыку, ездить с гастролями по стране, завоевывать призовые места на всесоюзных фестивалях музыкальных ансамблей...

Потом вместе с гитаристом Ситковецким Крис Кельми организовал группу «Автограф». Опыт работы с этими коллективами, изучение в вузе радиотехники побудили К. Кельми на поиски интересных тембровых красок за счет введения новых инструментов в традиционный состав ансамбля. С их помощью, даже при небольшом составе исполнителей, возможно получение богатой звуковой палитры. С набором таких электронных инструментов Крис принимал участие в записи музыки Г. Гладкова к спектаклю «Гренада» для Театра имени Ленинского комсомола.

Так произошло его знакомство с этим коллективом. Музыканты знали друг друга давно и в свое время играли в различных московских ансамблях. Когда в театре был объявлен конкурс, они решили играть вместе.

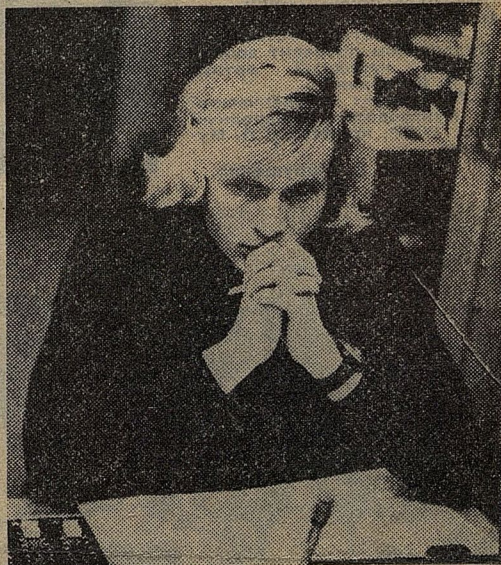
Работа началась с ввода музыкантов в спектакли «Тиль» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Первой самостоятельной работой стала постановка «Люди и птицы».

— Она была посвящена XXVI съезду нашей партии, — говорит главный режиссер театра М. Захаров. — Крис Кельми серьезно заявил о себе в этой работе. Музыка, написанная им, очень мелодична и органично, как мне кажется, соединяется с драматической фантазией Штейна и Махаева.

Но самая крупная работа — опера «Юнона» и «Авось». О ней мы попросили рассказать Криса Кельми:

— Работа над «Юноной» и «Авось» началась в феврале 1981 года с прослушивания и изучения в студии фонограммы оперы. Параллельно каждый музыкант ознакомился со сценарием спектакля, поэмой А. Вознесенского «Авось». Нас всех очень увлекла романтическая история русского путешественника графа Резанова, его трагическая смерть и подвиг любви его испанской невесты.

Вокально-инструментальные ансамбли, как правило, работают на концертных площадках в относительной статике, без конкретного об-



щего действия — спектакля. Артисты нашей группы непосредственно участвуют в действии. Но, несмотря на работу в театре, у ансамбля есть еще и концертный репертуар.

Преодолев трудности становления, группа достигла больших исполнительских высот и сегодня является коллективом, способным пропагандировать свою музыку, свой стиль. Их концертная программа постоянно меняется. Несмотря на большую загруженность в театре, музыканты участвуют в грамзаписи на фирме «Мелодия», осуществляют записи на радио, съемки на телевидении. Любителям кино пришлось по душе мультфильмы «Пес в сапогах» и «Парадоксы в стиле рок», музыку к которым написали артисты ансамбля.

Если анализировать творческую деятельность руководителя, его многочисленные работы, трудно будет ограничиться определенными рамками — он постоянно в поисках нового. Но безусловно одно: все, за что берется Кельми, заслуживает высоких оценок слушателей — будь это работа в театре или подготовка концертной программы.

Поиски музыканта продолжаются, а это значит, что впереди — интересные встречи.

Лидия ГАЛУЩЕНКО.