

Кельми К.

1986, 3 янв.

Наверное, у читателя первым делом возникнет вопрос: а почему в открытии 1985 года мы занесли театральный коллектив, который можно увидеть только в постановках Театра имени Ленинского комсомола? Ошибочное мнение. В прошлом году ансамбль «Рок-ателье» выступил в ином амплуа, начав широкую концертную деятельность.

— НАША главная задача остается прежней — это работа в стенах театра, — говорит художественный руководитель ансамбля Крис Кельми. — Но мы давно хотели начать работу на концертных площадках, и в прошлом году эта мечта осуществилась.

В начале года мы попробовали поработать с вокалистом Александром Барыкиным и более чем в пятнадцати городах страны показали музыкальный спектакль «Карнавал мира». Сейчас трудно сказать, насколько удачным было наше сотрудничество с Барыкиным, но на сегодняшний день ансамбль уже выступает без него. Вот сегодняшний состав «Рок-ателье»: из ветеранов — бас-гитарист Валентин Лезов и гитарист Сергей Березкин, барабанщик Анатолий Абрамов и вокалист Александр Садо, из но-

КРИС КЕЛЬМИ:

Моск. комсомолец, 1986, 3 янв.
«И театр, и концерты»

вичков — клавишник Сергей Рудницкий, знакомый многим по «Араксу», и вокалист Николай Парфенюк, некоторое время выступавший в ансамбле «Феникс». В таком составе мы и начали работу над новой концертной программой в двух отделениях. В первом зрители ждет встреча с инструментальными композициями, во втором — тематической композицией «Люди разных профессий».

Какие события прошедшего года я мог бы отметить? Для нас были очень важными выступления на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов. Что же касается лично меня — начал готовиться к диплому в Государственном музыкальном училище имени Гнесиных, где я учусь по классу фортепиано у Игоря Бриля.

Накануне Нового года я загадал несколько желаний. Очень люблю спорт, и мне бы хотелось, чтобы наши спортсмены смогли выиграть два ответственных чемпионата мира — по хоккею и по футболу.

Поздравляю с Новым годом редакцию и читателей любимой газеты. Любимый человек, кто ей всегда — о ней догадка не исходит — удается сохранить свой талант и доброту души. И ведь это даром, ведь не просто и на сцене и на бумаге! Желаю всем, кто не знает со стилем, МР, сдать свои поздравления в Новом году
Крис

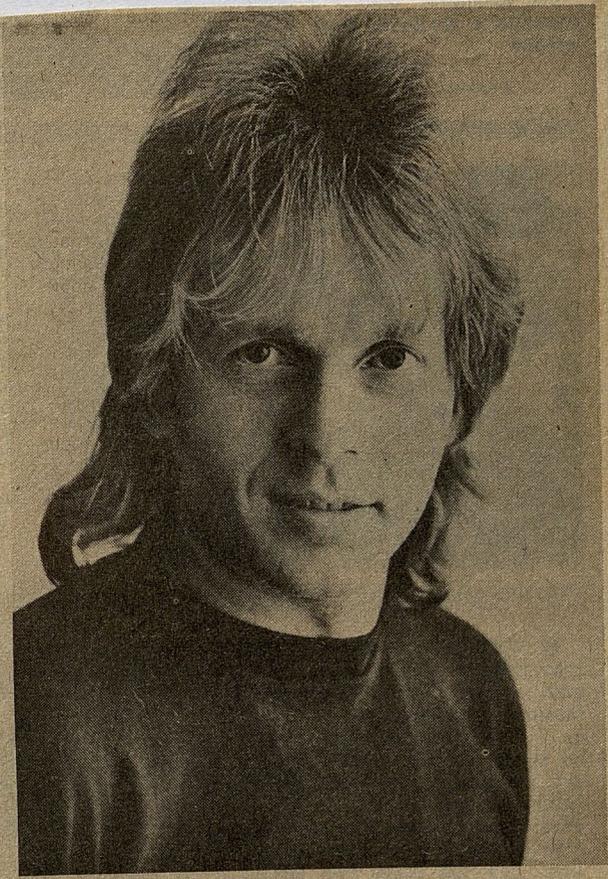
Мечтаю о песне, которую буду записывать с друзьями-музыкантами — и с теми, с которыми когда-то начинал, и с молодыми ребятами, пришедшими играть недавно.

В ближайшее воскресенье в «Утренней почте» прозвучит моя песня «Мираж», съемки которой проходили в Ялте. По сценарию я, отлично экипированный современный Робинзон, живу на «необитаемом острове», куда на-

ведывается ведущий передачи Юрий Николаев.

Так вот, в песне упоминается чайка, которая никак не может найти себе места. И, представляете, в округе, как назло, ни единой чайки! Тогда режиссер, немножко подумав, стал разбрасывать хлебные крошки. И что же вы думаете? В мгновение ока в «кадр» чинно и степенно вошли... голуби и парочка ворон — черных, как смоль. Делать было нечего, за неимением чаек пришлось снять эту импровизированную птичью массовку. Самое интересное в том, что эта «массовка» придала песне тот иронический оттенок, который был изначально заложен в тексте...

В начале года ансамбль «Рок-ателье» ждет много работы. Надеемся, что скоро начнутся первые репетиции нового музыкального спектакля, который ставит режиссер Марк Захаров. Параллельно группа продолжит под-



бор материала для записи первого диска-гиганта на фирме «Мелодия». И обязательно продолжим концертную деятельность. Думаю, что в наступившем году с нашей программой смогут познакомиться и москвичи.