



Рок-ателье КРИС КЕЛЬМИ



Он то появляется в числе самых-самых популярных, то уходит в тень, чтобы спустя какое-то время удивить публику новым взлетом. «То вверх, то вниз, и так всю жизнь» — есть такие слова в одной из его песен.

После песни «Эй, парень, не торопись!» были суперхиты «Ночное рандеву» и «Замыкая круг». Но, несмотря на популярность, Крис Кельми относится к тому, что делает, с известной долей иронии. «Я наверняка лучший музыкант среди теннисистов и лучший теннисист среди музыкантов», — говорит он. В большой теннис и футбол он действительно играет прилично. Наверное, хорошая спортивная форма помогает ему вот уже двадцать лет работать на рок-сцене...

В жизни он спокоен, даже флегматичен. Помню, как за два часа до одного из концертов выяснилось, что аппаратура не готова. Техники, матерясь, сновали с паяльниками среди нагромождения ящиков, а Кельми, успокоив взбудораженных «рок-ательистов», устроил турнир по мини-футболу, а потом, во время концерта, морщась пел, принимая на себя совсем не свою вину.

— Зачем ты это сделал, Крис? Надо было отказаться от концерта, — сказал я ему. — Вина-то не твоя.

— Но ведь и не зрителя, — ответил Кельми. — Он купил билет и должен увидеть то, ради чего пришел.

...Он удивил нас, собрав практически всех советских звезд на запись «Замыкая круг». Зная жесткое расписание каждого исполнителя, понимаю, насколько это было сложно. И вдруг — в канун Нового года — премьера новой песни Кельми «Верю я» в исполнении опять-таки многочисленных наших звезд. Так все время: наперекор трудностям. А круг не замыкается.

Андрей Андреев.

Кельми Крис

январь 1990 г. (№2)

021