

А у Криса все нормально...

Гастроли легендарной группы "SMOKIE" в Риге

Сов. молодежь - Рига - 1981 - 11 мая

ВСЕ-ТО у нас с опозданием. Встретились наконец со "Smokie", да уж не с теми. И звучат похоже вроде бы, но не так. И из прежнего состава в них лишь Терри Атли (бас-гитара и вокал) да Элан Силсон (соло-гитара и вокал). С Элано СИЛСОНОМ, так долго певшим вместе с легендарным Крисом Норманом, наша сегодняшняя беседа.

Для начала, наверное, вспомним историю вашей группы. Итак, первый альбом "Pass It Around" - 1975 год. Пик славы - середина 70-х, альбомы "Midnight Cafe" и "Bright Lights And Back Alleys". Самые популярные песни - "Needles And Pins", "Wild Wild Angels", "A'Il Meet You At Midnight"... Символ и марка группы - Крис Норман с его ярко романтической манерой и немного хрипловатым неповторимым голосом. До 1982 года вышло десять больших дисков, пять из них стали "золотыми". А уже в начале 80-х, хотя волна восторгов по поводу "Smokie" за пределами Англии еще высока и продолжают выходить пластинки - у себя дома из списков хит-парадов вы постепенно исчезаете. Название группы даже не упоминается в англий-

ской рок-энциклопедии... Но в 87-м знаменитый Дитер Болен начинает свое сотрудничество с Крисом Норманом, и именно с песней Болен "Young Hearts" связано возрождение и возвращение "Smokie" на сцену - без Криса. Песня эта вошла в состав альбома "Boulevard Of Broken Dreams", вышедшего в 89-м. Так? Но ведь вы, Элан, поддерживаете отношения с Норманом?

Да, мы до сих пор хорошие друзья. На гитаре я с детства играю. С Крисом познакомились мы еще в школе, с 11 лет дружить начали по-настоящему. И каждый играл на гитаре сам по себе - играли с ним и в дуэте. Гармония у нас была полная. Слушали "Beatles", потом Джимми Хендрикса и других прекрасных гитаристов, все, конечно, на нас влияло. Но мне больше нравится блюзовая гитара. Для меня важны не столько "скорость", виртуозность техническая, сколько то, что связано с чувством, глубоким переживанием...

А у Криса сейчас все нормально. Он очень привязан к семье, типичный счастливый семьянин. Последнее время делает свои альбомы. Мы с ним в хороших отношениях, но он не хочет разъезжать с нами по большим турне, потому что не желает отлучаться от семьи, от ребенка больше, чем на неделю-две.

А не собираетесь записаться вместе с ним в студии?

О нет, я пока не знаю... Правда, идут переговоры о телешоу в Германии. Хотят сделать такой концерт - встречу всех, кто имел и имеет отношение к "Smokie". Из его старого состава. А также - Сюзи Куатро и всей компании, когда-либо работавшей у Чэмпена.

Да, вы же с ним начинали...

С ним и Ником Чином. Когда мы впервые подписали с ними контракт, это было для нас большой честью и привилегией, ведь мы были молодой, начинающей группой, а Чин и Чэмпен - большими людьми и большими музыкантами. Ники занимался в основном вопросами бизнеса, организацией гастролей. Майк писал музыку. Я и сейчас считаю его номером первым, блестящим музыкантом. Он работает с такими

исполнителями, как Тина Тэрнер, пишет до сих пор.

Но для вас он сейчас ничего не делает?

Нет, хотя в ближайшее время мы намерены вновь связаться с ним, и может быть, он согласится написать для нас что-то новое.

Участники группы, как и прежде, - авторы большинства исполняемых вами композиций?

Да, ведь даже когда для нас писал Чэмпен, все же 80 процентов песен, записывающихся на синглы, мы сочиняли сами. А сейчас практически все свое, за редким исключением, когда нам просто очень нравится чья-то песня и мы ее исполняем.

Расскажите немного о ваших новых музыкантах, как они к вам пришли?

У нас одно время был очень хороший ударник, но он много работал в студии и с разными другими группами, поэтому трудно было его брать в турне, вообще держаться вместе. Тогда он посоветовал нам взять вместо себя Стива Пинела, который достаточно хорошо работал и мог удовлетворить нас во всех отношениях. Солиста Элана Бартона подобрал для нас сам Крис Норман. Клавишника Мартина Буларда я увидел в "музыкальном магазине" и услышал, как он играет. Пригласил его сначала к себе на время, попробовать. Он подошел. Для нас очень важно, чтобы люди в ансамбле подходили друг другу и по характеру. Мы все выросли в одной среде, в одном географическом районе, и нам легко друг друга понимать, легко быть вместе.

Мне показалось, что вы стали менее лиричны и романтичны и несколько более облегченны?

Ну, конечно, с приходом новых музыкантов, играющих что-то свое, вносящих что-то свое, меняется и звучание. Но стиль остался прежний. Пожалуй, только звук лучше, потому что за эти годы добавились какие-то технические новшества. В ранних записях выделяются струнные, а теперь все это - синтезатор. Что касается направления... Начали мы когда-то с рока, но потом Чин и Чэмпен подсказали нам, что можно играть нечто более



коммерческое, чтобы просто зарабатывать больше.

Соотношение ваших живых выступлений и записей в студии?

Записываемся приблизительно два месяца в году, остальное - гастролы. У меня своя студия в Брэдфорде, предпочитаю там записываться, сидя дома. Там работаю и с группой, и один. У меня накопилось много собственных композиций, которые не подходят для "Smokie", их я использую для своего нового альбома. Нет, я не покидаю группу, просто я дополнительно сочиняю еще и свою музыку.

Последний альбом вашей группы?

Только что мы выпустили пластинку под названием "Whos Are These Boots?". У вас вряд ли она уже известна. А снова записываться будем теперь только после Рождества.

Не возникло ли у вас каких-то договоренностей с советскими фирмами - по поводу выпуска у нас ваших дисков, например?

Ведутся такие переговоры с нашими менеджерами, пока, правда, конкретного результата нет. Но я был бы рад такому контракту.

Как вам атмосфера в наших концертных залах? Что вы видели у нас, где уже выступали? Ваш дальнейший маршрут?

Аудитория в Советском Союзе абсолютно фантастическая! Правда, в Москве зрителей к сцене не подпускали. Так я спрыгнул в зал и пожимал людям руки. Были с двумя концертами в Запорожье, четыре выступления дали в Ленинграде, пять - в Москве, по три - в Таллинне, Риге, а теперь едем в Каунас. Увидеть удастся, как всегда, слишком мало, потому что все расписано по минутам: встать, поесть, подготовиться, посмотреть зал, потом концерт, дорога - и все сначала... После гастролей в вашей стране мы возвращаемся в Англию и почти сразу же отправляемся в Германию.

Ну что же, успехов вам. И, может быть, до новой встречи?

Расспрашивала
Наталия МОРОЗОВА.

НА СНИМКАХ:

Элан Силсон и все новые "Smokie" в Рижском Дворце спорта.

На автографе: "Советской молодежи" - наилучшие пожелания".

Фото
Леонида БЕСАРАБЫ.



THE M...
SOVIET
YOUTH
BEST WISHES
SMOKIE 91
Pavel
Lelchuk
Lutsky