

МЕЧ СТОИТ ВСТРЕЧ

Воскресенье. — 1994. — 30 Дек. — с. 4.

«НР»-вензель



А Крису, любимому, как водится, не отказывают. Ни один из журналистов, приглашенных на презентацию его альбома, не заставил себя ждать. В означенное время шеф-редакторы и обозреватели, люди новых взглядов и старой закваски по очереди появлялись в дверях нового ночного клуба «Варштайнер» (у гостиницы «Спорт»). Крис так и простоял все отведенное на фуршет время на дверях, встречая гостей. Среди них узнаваемы были Вал. Петрович Пресняков, Андрей Макаревич, Александр Кутиков, семья Маликовых, Лариса Долина, Сергей Минаев, Лада-Дэнс (с опозданием)... Вечеринку недавно осветили в ночном эфире «2x2», а по концентрации поэтов на 1 кв. м и по интиму она тянет на самое запоминающееся музыкальное событие этого сезона. Я уже не говорю об устрицах, мидиях и осетре — тезке виновника торжества.

Крису было что праздновать. Второй компакт-диск (первый был посвящен лучшим песням со времен «Високосного лета» и «Рок-ателье») уже одним названием — «Ни о чем не жалею» — обещает, что вы не разочаруетесь. Я заметила, что в «Варштайнер» публика благоговейно внимала даже тонким лирическим балладам, а уж когда Крис доходил до самого сокровенного — пел про «Дамоклов меч» и «Зону напряжения», в глазах декольтированных дам зажигались колдовские огоньки, а их спутники начинали ерзать на диванах. Текст песни, хоть и образный, в переводе не нуждается:

«Я тебя включу, как MTV.

Я тебя включу на пять минут.

Переменный ток твоей любви,

Постоянный ток твоих причуд...»

Включив CD на пять, десять минут и более, вы не пожалеете. Кроме того, лучшему усвоению материала способствует оформление: приводятся тексты песен, которые при прочтении воспринимаются так же достойно, как и на слух.

Поэты-песенники имеют обыкновение забывать о данных обещаниях. «Ты будешь Министром Печати! Я буду Министром Любви» — говорил мне поэт. И я поверила, но... Но когда певец любви назначал «ночные randevu», а потом уговаривал: «Ни о чем не жалею» — я не жалела. Я и сейчас не жалею. В снах ко мне являются из былого ночной перрон в цепи огня, лунное огниво берега залива, где он назначает встречу. А наутро я включаю проигрыватель и он мне напоминает:

«Тень от лета на песке...

Свет ветвей еще лучист,

Но висит на волоске

Осенний лист.

Ночь качает подо мной

Зной твоих горячих плеч,

Но висит над головой

Дамоклов меч наших встреч.»

Юлия АЛЕКСАНДРОВА

од Новый год мечтается о чем-то таинственном.

П Крис Кельми обладает эксклюзивным правом — таинственно появляться на страницах «Ночного randevu» в любое свободное от работы время. Для тех, у кого последние несколько лет средства коммуникации (такие, как радиоточка, приемник, телевизор, слуховой аппарат)

шалили или были попросту неисправны, поясняя: минула пятилетка с тех пор, как этим неустанным сонграйтером была сложена песня про встречу влотьмах, ставшая сначала шлягером сезона, а потом хитом всех времен и народов. И сегодня газеты, радио- и телепрограммы, криминальные сюжеты и романтические истории с названием «Ночное randevu» по-прежнему пользуются сногшибательным успехом. Почему — знают лишь двое в этом городе. И оба умалчивают, и оба продолжают назначать свидания, и имена обоих складываются в загадочный вензель «К. К.» (Крис Кельми и Карен Кавалерян). Кстати, последний (автор текста безобидной в общем-то песни) тоже может запросто пожаловать в редакцию «НР», но, знаю не понаслышке, randevu с этим виртуозом песенного слога чреват...