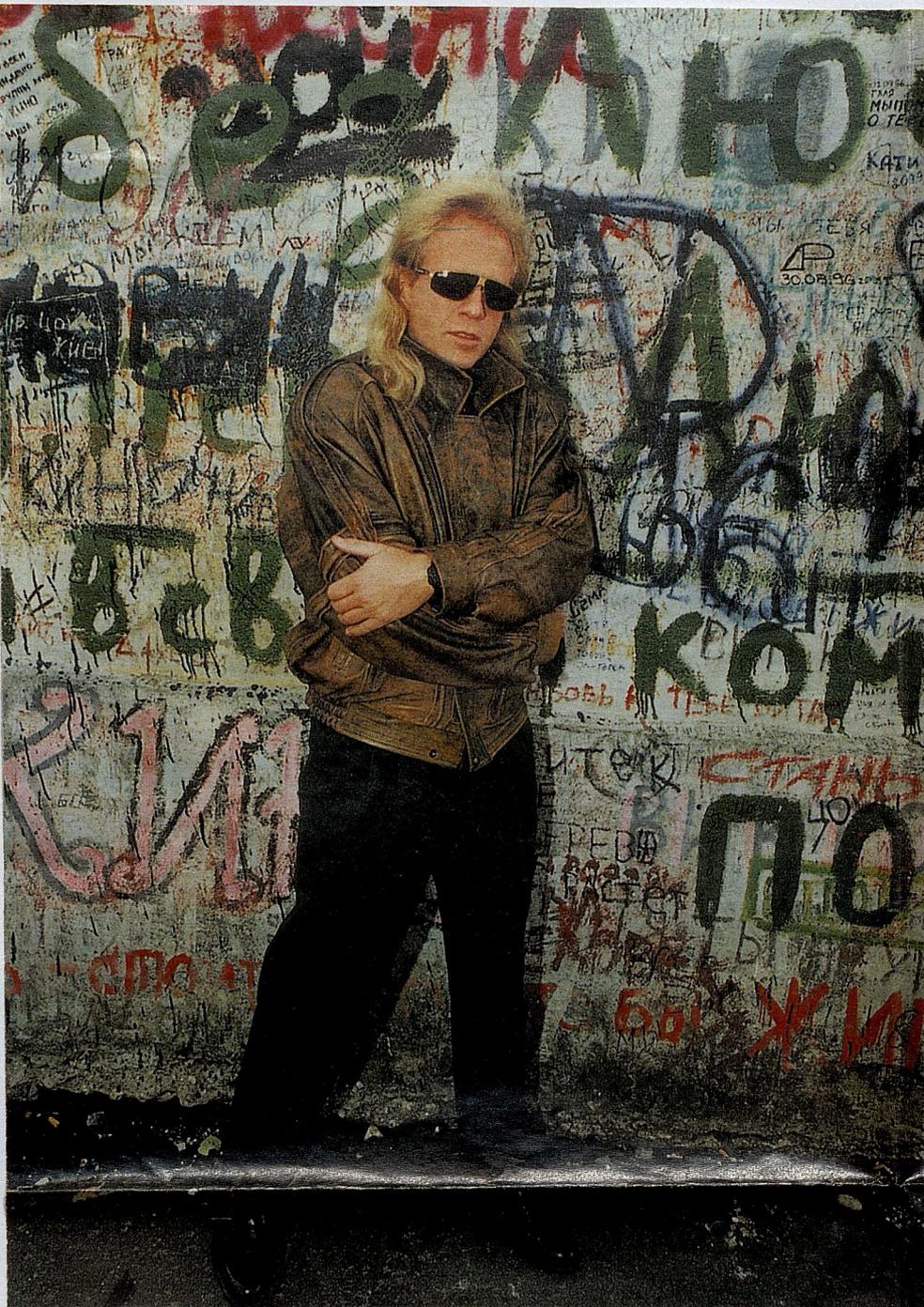


Семь дней, - 1997, - 20 -  
26 янв. - с. 40-41

# КЕЛЬМИ В



если долго все хорошо, все спокойно, просто полный штиль, то можно оказаться в Саргассовом море. А вы знаете, что там происходило с кораблями!

— *Помнится, в одном из интервью вы назвали точное число ваших жертв — 547.*

— Да? Не помню... Но если это и так, то я был бы не прочь, если бы вы стали 548-й...

— *Сногшибательное предложение! И при этом вы теперь считаете себя добropорядочным семьянином?*

— У меня прекрасная семья. Сыну восемь лет, он учится в первом классе частной гимназии на Смоленке. Неподалеку от дома. Занимается музыкой с преподавателем, но что-то без особого энтузиазма. Впрочем, в свое время мои родители точно так же заставляли меня играть на фортепьяно. Так и музицировал из-под палки, пока не увлекся «Битлз». Думаю, что сыну эти гаммы и этюды когда-нибудь пригодятся. У меня есть возможность ездить по белу свету, и я часто беру Криса с собой,



**Крис Кельми, белокурый и по-прибалтийски загадочный автор «Ночного randevу» — хита середины 80-х, встретил корреспондента «7Д» в своей студии. В темно-вишневом халате, из-под которого застенчиво выглядывали голые волосатые колени. Их обладатель усадил нашего корреспондента на пухлый диванчик и томно удалился варить кофе. В вишневом полумраке студии мерцало фортепьяно, а на столике мелодично тренькал телефон в форме рояля. На почетном месте возвышалась массивная двуспальная кровать, прикрытая тигровыми накидками. Весь этот «будуар» провоцировал...**

**- У вас тут слазнькое гнездышко для романтических встреч. О ваших доджжуанских подвигах в эстрадных кругах ходят легенды...**

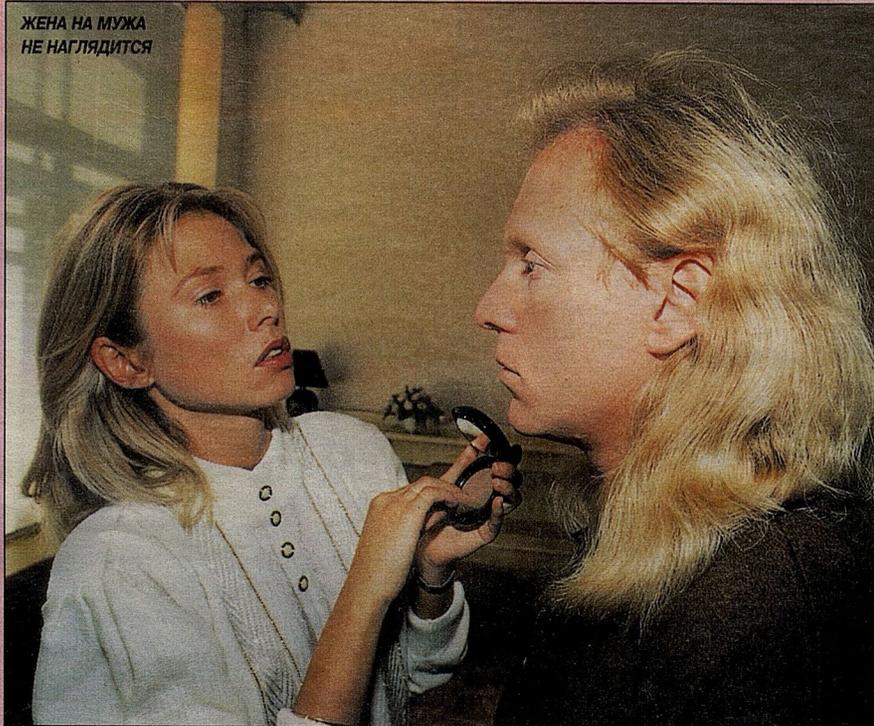
— Может быть, может быть... Девушкам — цветы ведрами. Это хорошо... Жене? И ей достается. И цветы, и добрые слова, и все остальное. Хотя она, конечно, недовольна. Но вы понимаете,

ОЧЕРЕДНАЯ ПРОВОКАЦИЯ. СОБСТВЕННОЙ СУПРУГИ



# ХАЛАТЕ И БЕЗ...

ЖЕНА НА МУЖА  
НЕ НАГЛЯДИТСЯ



этого не было у меня в детстве, а это здорово развивает. Кстати, сына зовут Кристиан, так что он самый настоящий Крис Кельми. Для меня Крис — это псевдоним, но он появился так давно и прижился, что даже мои родители стали звать меня Крисом, а не Толей. Так вот, я специально возил Криса в Орландо, в Диснейленд. Там есть аттракционы, которые наглядно показывают, например, происхождение жизни на Земле. Интересно и очень полезно. Каждый год в конце августа я обязательно вывожу жену и ребенка на море, недели на две. А так летом они живут в пансионате. Дачи пока нет. Есть участок по Киевскому шоссе, и на будущий год я хочу построить дом. Он должен стоять среди сосен.

— *На какие такие средства? Постройка коттеджа — недешевое удовольствие. Сейчас только слепой и глухой может утверждать, что вы по-прежнему собираете полные концертные залы и стадионы...*

— Ну зачем же вы меня в тираж списываете? Конечно, «Рок-ателье» в театре Ленинского комсомола и тем более «Аракс» — это далекое прошлое. Та музыка, которую сейчас все время крутят по радио и ТВ — это конвейерное производство. Ну просто рыба-тунец консервированная: в нее вкладываются деньги, потом все это закатывается в банки. И употребляется. Я с этим конкурировать не собираюсь. Моя музыка — скорее для моего собственного удовольствия, нежели для заработка. Теперь я часто выступаю в ночных клубах, хотя эта работа мне не близка. Однако для меня это способ быть в форме. Выхожу на публику, отыгрываю программу. Старые песни, которые все сразу уз-

нают, понемногу разбавляю новыми. А ради денег я занимаюсь бизнесом. Между прочим, как и многие вполне преуспевающие западные музыканты.

— *Ваш бизнес — организация фестивалей?*

— Не только. Хотя эта работа мне действительно очень нравится. В прошлом году я занимался фестивалем «Русского радио» на острове Мадейра. Представьте себе, что я отвечал за все: от чашек-ложек до взлетно-посадочной полосы. Все шло своим чередом. Уже были составлены списки гостей и участников и, мало того, согласно этим спискам был заказан вместительный самолет ИЛ-86. И вдруг перед самым отлетом выясняется, что на Мадейре

наш ИЛ попросту не сможет сесть. Там нет взлетно-посадочной полосы, рассчитанной на наш аэробус. Что делать?! Срочно заказывать два самолета поменьше либо «резать» списки. Идея с двумя самолетами оказалась не по карману ни одному спонсору. Вычеркивать людей из списка перед самым отправлением — тоже не дело. И я придумал иной ход: мы полетим на заказанном аэробусе, а сядем там, где смогут принять ИЛ-86. Короче, договорился о посадке на соседний остров. Он оказался километрах в ста от Мадейры. Так что после мягкой посадки ИЛа все участники фестиваля добирались морем. Между прочим, в те дни изрядно штормило... Ну, а в остальном фестиваль, говорят, удался.

— *Вы такой энергичный...*

— Если бы нам удалось познакомиться поближе, вы бы убедились, сколько во мне энергии!

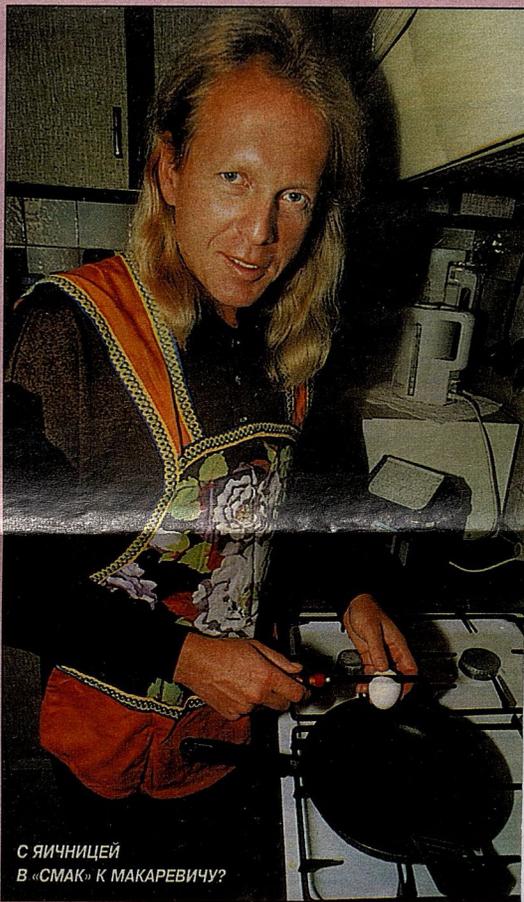
— *Но я же не это имела в виду. На всех презентациях, тусовках — Кельми в первых рядах, носитеесь по футбольному полю с командой «Старко», и на Кубке Кремля по теннису вас видели...*

— Это не случайно. Родители начали водить меня на теннис, когда мне исполнилось пять лет, в 60-м году. Так я и прозанимался в ЦСКА целых 12 лет. В 17 лет стал чемпионом СССР по теннису среди юношей. С тех пор больше профессионально не тренировался. Зато сейчас регулярно играю на турнире для непрофессионалов, который называется «Большая шляпа». Он проходит летом в Сочи, потом осенью, параллельно с Кубком Кремля, а зимой — финал. В названии турнира, как вы понимаете, тонкий намек на состав участников. Это политики, бизнесмены, музыканты, артисты. В Сочи, кстати, мы играем на президентской даче и сочинских кортах «Русь». Это поблизости. С президентом мне сыграть не довелось, а вот Александру Коржакову однажды влил «смэш» (прямой удар

сверху, который невозможно отразить). Я никогда не проявляю особой осторожности, когда играю с высокопоставленными лицами. Но тогда, после этого эпизода на корте, все шутили: мол, следующий турнир пройдет на Кольме.

— *Вы рискованный парень. Только в спорте или в повседневной жизни тоже?*

— Как-то раз я бросился с голыми руками на человека с пистолетом. Представьте, это случилось прямо в мой день рождения. Говорят, согласно поверьям, сорокалетие отмечать не следует. Я к этим суеверным советам не прислушался и отправился на телеканал «Свежий ветер». Это было в про-



С ЯИЧНИЦЕЙ  
В «СМАК» К МАКАРЕВИЧУ?



ПОДГОТОВКА К НОЧНОМУ РАНДЕВУ  
ДОЛЖНА БЫТЬ ОСНОВАТЕЛЬНОЙ

шлом году. Выступил я в прямом эфире, приехал домой. Вскоре раздался телефонный звонок. Милый девичий голосок просил для радиоэфира магнитную запись «на 38». Кто же откажет? Я пообещал. Должны были захватить за пленкой. Жду, через некоторое время раздастся звонок в дверь. Ничтоже сумняшеся открываю, а там стоит человек, направив на меня пистолет! И молчит. Если бы он, например, потребовал денег, я бы сказал: «Да забирай, ради Бога, сколько нужно!» Но он просто молчал, и я от страха на него бросился. Неадекватная такая реакция. Он выстрелил в потолок, когда я зажал его руку. Наконец он вырвался и... убежал по лестнице. Вот такой получился день рождения. А следов от пуль мы потом не нашли, может, это был просто пугач? Я так и не понял до сих пор, что это было за нападение

Маргарита СТАРИКОВА  
Фото Сергея ИВАНОВА