

Его не смывает волна и не стирает время. Это имя – Крис. Он продолжает писать песни и остается верным самому себе. Скоро у легендарного музыканта Криса Ариевича КЕЛЬМИ выходит новый сольный альбом. А сегодня у него день рождения. ИД «Новый Взгляд» поздравляет музыканта!

– Крис, вы выпустили несколько сольных альбомов. Последние их них: «Ни о чем не жалею», «Ветер декабря». Со времени последнего альбома, прошло три года, и в ближайшее время появится еще один. Как вы решили его назвать?

– Моих сольных альбомов всего восемь. Но нужно сразу уточнить, что за всю мою творческую жизнь вышло восемнадцать альбомов, когда я играл в группах "Високосное лето" и "Рок-ателье". А последний я скорее всего назову «Имя на песке». Так называется одна из песен в этом альбоме:

... Имя на песке молча напишу,  
Что-то для себя в сотый раз решу.  
Имя на песке ветер в пыль сотрет,  
Легкая волна в море унесет...

Грустные слова.

– Расскажите, как появились новые песни?

– На самом деле у меня все песни автобиографичные. Музыка и стихи отражают мое настроение. Всего для альбома было написано двадцать пять песен, но вошли в него только одиннадцать. В основном это энергичные мажорные песни. Хотя есть и лирические, например, романс «Ящерица-ночь». А вот «Лето и зима» – она больше танцевальная.

# Имя на песке

Моск. правда. 2001. - 21 апр. - с. 6

– Кто принимал участие в создании альбома?

– В первую очередь мне помогли замечательные поэты Александр Вулых и Карен Кавалерян, большую лепту внес продюсер Александр Коновалов (Лев), который сделал современные и очень красивые аранжировки.

Кроме того, в альбом вошла одна песня Владимира Высоцкого. Почему? Да просто мне очень нравятся его песни. Правда, это единственная песня в альбоме, которую написал не я.

– Крис, как рождаются хиты? Есть ли какой-либо секрет создания популярных песен?

– Никаких секретов у меня нет. Я же пишу песни в свое удовольствие и пою их на концертах. Если эти песни нравятся публике и, при этом, приносят еще деньги, вообще замечательно. Бывает так, что песни нравятся узкому кругу людей, потому что они слишком серьезные и сложные для восприятия. Но меня это тоже устраивает, хотя каждому автору хочется, чтобы круг слушателей был как можно более широким.

Анна РОЗЕНФЕЛЬД.

Фото

Сергея ГОРБУНОВА.

