

## ЦВЕТ ВРЕМЕНИ

МАГРЕЗ КЕЛЕХСАЕВ:

Культура. - 1996. - 2 нояб. - с. 4.

Иногда я тоже  
делаю кич

Быть может, жителям Центральной России это утверждение покажется спорным и неожиданным, однако факт остается фактом: Кавказ, оказывается, можно изучать не только по тревожным газетным сводкам и пугающим телекадрам, но и по прекрасным и бесценным произведениям живописи. Собеседник нашего корреспондента — заслуженный художник Республики Северная Осетия-Алания, лауреат Государственной премии России им. Станиславского, доцент кафедры искусства СОГУ, непревзойденный мэтр станковой и театральной живописи Магрез Ильич Келехсаев. Работы этого мастера, многие из которых известны всему миру, выставлены в музеях Москвы, Киева, Омска, Санкт-Петербурга, Тбилиси, Харькова, целого ряда зарубежных стран — Болгарии, Германии, США, Канады, ФРГ, Швеции, Голландии, Японии, Турции и т.д.

**М**агрез Ильич, в наше время многие творческие люди, чтобы выжить, вынуждены крутиться — кто во что горазд. Художники, в частности, пишут картины, которые специалисты презрительно именуют кичем. Миновала ли вас сия участь?

— Разумеется, нет. Я такой же смертный: мне, как и всем, надо кормить семью.

— Иначе говоря, вам приходится наступать на горло собственной песне?

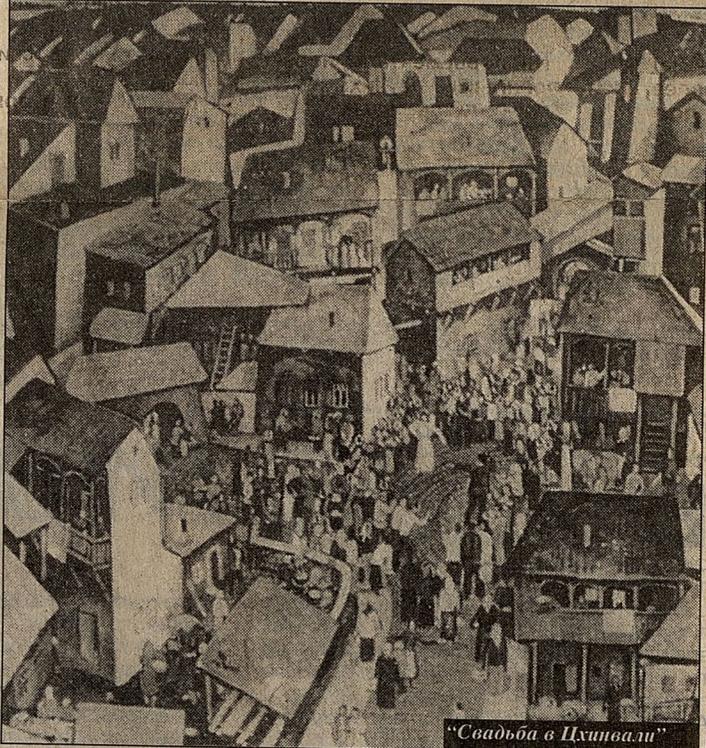
— Не совсем так. Ведь можно и в заказную работу вложить душу, сделав ее не бездарно-заурядной, а на достаточно высоком уровне. Во всяком случае я к этому стремлюсь, и за такие картины мне не бывает стыдно.

Хотя, конечно, куда больше удовлетворения получаю, со-

нешних реалий, конкуренция. Не было бы в Италии Леонардо, не появился Микеланджело, не узнал бы мир о Рафаэле. Один учился у другого, стремясь не повторять ошибок своего коллеги...

— Осетия — не Италия, но, насколько я знаю, в республике есть перспективные молодые живописцы — выпускники нашего университета, которым уже сейчас прочат большое будущее. Назовите хотя бы несколько имен.

— В первую очередь это Залина Хадарцева, Захар Валиев, Ахсар Есенов, Тимур Плиев, Сергей Савлаев — вот та талантливая молодежь, на которую я возлагаю большие надежды. Ребята часто общаются, обмениваются опытом, впечатлениями — это очень важно для их дальнейшего творческого прогресса.



"Свадьба в Джиргатали"

прикасаясь с высоким искусством. А ширпотреб необходим, чтобы выжить — такова сегодняшняя реальность.

— Художник поневоле становится ремесленником, пусть и эпизодически... Наверняка, чтобы избавить его от вынужденного "перевоплощения", нужна помощь меценатов, денежные инъекции в культуру?

— Да, без этого не обойтись: творческий человек не должен быть обременен поиском хлеба насущного. Но, помимо всесторонней финансовой поддержки, нужен и другой фактор: более подготовленная, эрудированная публика, для которой и предназначаются произведения живописи. Ведь те же немцы либо американцы охотно покупают у меня именно серьезные произведения — философско-жанровые вещи, авангард с игрой красок, форм и композиций. В нашей же республике спрос велик прежде всего на пейзажи с горными вершинами и безоблачным небом. Нужно формировать у народа возвышенный эстетический вкус, иначе мы так и будем жить в обстановке массовой бездуховности. В этом плане для меня недостижимый идеал — эпоха Возрождения, когда кич вовсе не существовал, потому что никому не был нужен. Дешевые подделки попросту оказывались бы невостребованными. Там ценилось лишь истинное искусство, не зря ведь папа Римский именно Микеланджело доверил работу над Сикстинской капеллой.

— Возможен ли сегодня новый Ренессанс?

— Для этого необходима целая плеяда ярких личностей. Нужна, говоря языком ны-

Опять-таки имеет место и конкуренция, о которой я уже говорил. Конечно, масштабы нашей тусовки художников уступают московским, но и Владикавказу, право же, есть чем похвастаться.

— Можно ли говорить о существовании понятия "осетинская школа живописи"?

— Такое понятие существует, но пока еще в зародышевом состоянии. Мы долгое время в своей работе делали упор на этнографию в стиле русской живописи. Между тем необходима шлифовка национальной пластики, что уже делается сегодня наряду с поисками подходящей цветовой гаммы. В той же Италии школа, допустим, римских художников разительно отличается от венецианской или флорентийской, у нас же расстояние между Осетией и городами Центральной России куда большее. В этом отношении весьма показателен пример Армении, где сравнительно давно сложилась своя школа живописи благодаря произведениям Мартироса Сарьяна. Впрочем, несмотря на географическую близость с Арменией, наша осетинская школа живописи будет заметно отличаться и уже сегодня отличается от школы этой закавказской республики. Такой хотя бы нюанс: для армян характерно преобладание ярких, контрастных цветов — зеленого, красного, синего. У нас же доминируют более спокойные, более "серверные" тона. Своего рода середина между севером и югом. Середина, которая, надеюсь, когда-нибудь станет золотой.

Беседу вел  
Сергей ТАРАН