

КАК же много может вместить одна человеческая судьба. В детстве Иосифу Исааковичу Келлеру, выходящему из театральной семьи, довелось смотреть из суфлерской будки спектакли Шаляпина, бывать в гримировочной великого артиста. Келлер закончил Ленинградский институт вместе с Черкасовым, Чирковым, Толубеевым, а первый свой самостоятельный спектакль поставил в конце двадцатых годов — это была «Кармен» со знаменитой Мухтаровой. В 1924 го-

вого лица, он и остается таким — неутомимым искателем и первопроходцем, «за далью даль» открывающим для себя и никогда не довольствующимся достигнутым.

Воспоминания дают нам единственную в своем роде возможность в неповторимых жизненных подробностях узнать, как дебютировал автор на театральном поприще, как выработывался его реалистический режиссерский почерк, как впервые столкнулся Келлер с проблемами советской

деталей. Свежи, колоритны в книге портретные зарисовки педагогов института искусств Владимира Соловьева и Сергея Радлова, первого театрального наставника автора — режиссера Владимира Лосского, композиторов Виктора Трамбицкого и Антонио Спадавекки, дирижеров Арнольда Маргуляна, Ария Пазовского, Анатолия Людмила, писателей Павла Бажова и Бориса Горбатова.

Отменно владея материалом, автор рассказал о людях доходчиво и занимательно, нигде не упуская возможности высечь искру неподдельного юмора, поделиться «архивной записью» из своих записных книжек или — к месту — размышлениями о принципиальных творческих проблемах, будь то методы переосмысления оперным либреттистом литературного первоисточника или переход «от индивидуального сокровенного этапа рождения оперы к завершающему — сценическому воплощению произведения», синтетическая природа исполнительского мастерства в музыкальном театре или принципы оперной сценографии.

В книге «Репетиции. Спектакли. Встречи» не все равноценно. Последние «пермские страницы» ее, посвященные нашим дням, группе академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, если сопоставить эти страницы с предыдущими, покажутся и малосодержательными, и суховатыми по языку. К тому же, пожалуй, гораздо ближе к тематическому замыслу книги могло быть ее оформление. Случайным выглядит подбор фотографий, стилистически безлика графическая композиция С. Можавевой на развороте форзаца.

Все это лишь незначительно снижает творческий и общественный вес издания, вышедшего в очень актуальной сейчас серии «Искры пламенных лет», которую Пермское издательство целеустремленно продолжает и в год 60-летия Советской власти. Воспоминаниям, нет сомнений, суждено занять достойное место на не слишком длинной пока полке театральных мемуаров. Кстати, успех книги предвидит народный артист СССР, профессор Борис Покровский в своей вступительной статье к ней, от души приветствуя усилия ветерана «в передаче своих воспоминаний современному читателю».

Ю. НАДЕЖДИН.

# НА ПОЛКЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ МЕМУАРОВ

ду он издал приключенческую повесть «Сорванец Джо», а еще через десять лет, в год первого съезда советских писателей, стал членом Союза писателей — его билет подписан Горьким. В историю советского музыкального театра Иосиф Келлер вошел как автор либретто и постановщик одной из первых советских опер — «Орлена» В. Трамбицкого, а позже как инициатор «лаборатории советской оперы» на пермской сцене.

Конечно, прежде всего этим — личностью автора, незаурядностью его судьбы — можно оценить значение самого факта выхода в свет книги его воспоминаний «Репетиции. Спектакли. Встречи». Да, автобиографическое начало главенствует в книге, определяет ее композицию, всюду властно направляет наше читательское внимание. Автор никогда не становился в жизни сторонним наблюдателем. Можно было завидовать его творческой энергии, преданности делу, как и образованности, и огромному профессиональному опыту. В книге, ведь рассказ от пер-

оперы — сначала как постановщик, а затем как оперный драматург.

Особенно интересны те главы, где автор доверительно раскрыл свою творческую практику, то ли задавая вопрос, что в широко известной классической опере прежде всего не оставит равнодушным зрителя наших дней, обогатит его духовный мир, то ли берясь за произведения, редко идущие на советской сцене или незаслуженно забытые («Орленская дева», «Лоэнгрин», «Опричник»), то ли вместе с композиторами работая над созданием новых постановок. К слову, эти последние страницы воспоминаний, думается, представляют непреходящую историко-культурную ценность, как документальное свидетельство, что называется «из первых рук», одного из зачинателей советской оперной литературы, автора либретто и первого постановщика опер «Иван Болотников», «Хождение по мукам», «Овод», «Бравый солдат Швейк», «Любава» и других.

Уверенно владея очерковым стилем повествования, Келлер сумел показать театральную жизнь «в лицах», в отлично сохраненных памяти бытовых, творческих, психологических и х

\* Пермское книжное издательство, 1977, серия «Искры памятных лет». Редактор Т. Ключарева.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
г. ПЕРМЬ

7 APR 1977