

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Небольшая книга в зеленом переплете со скромным названием: «Репетиции, спектакли, встречи». Она принадлежит перу И. И. Келлера — широко известного в стране оперного режиссера. Горько сознавать, что автор ушел из жизни почти накануне выхода книги в свет, так и не увидев ее, не испытав радости встречи с ней. Написанная хорошим литературным языком, живо и увлекательно, книга эта не носит строго автобиографического характера, хотя автор начинает ее с воспоминаний раннего детства. Это скорее глубокие размышления об искусстве вообще, о музыке и музыкантах, о выдающихся композиторах и певцах, о трудном и сложном искусстве режиссера, о друзьях и единомышленниках.

С живейшим интересом читаются страницы, где автор повествует о встречах с певцом Шаляпиным, композитором Асафьевым, писателем Бажовым, о годах учения в Ленинградском институте сценических искусств, где «одноклассниками» Келлера были такие будущие мастера, как Черкасов, Чирков, Толубеев и другие, о работе в Свердловском оперном театре. Но, конечно, большая часть книги посвящена деятельности Келлера в Перми, Пермскому оперному театру. Ему он отдал 30 лет своей жизни. Страницы о Перми и пермских коллегах по театру полны искренних симпатий и душевной теплоты. Идет ли речь о дирижере Людмиле, о пев-

цах Измайловой, Попове, Бойкине, Балашове, которых так хорошо знал наш город, неизменно ощущается удивительная интеллигентность автора, его редкий такт и благожелательность.

Пермский период жизни И. И. Келлера был наиболее плодотворным, насыщенным интенсивным трудом и поисками новых путей развития оперного искусства. Только в Перми он поставил 13 опер советских композиторов. Это огромный труд, заслуживающий глубокого уважения и признательности. Здесь он был истинным первопроходцем. Его совместная работа с такими композиторами, как Спадавецкиа, Толстой, Кабалевский, увенча-

лась созданием на пермской сцене больших музыкальных полотен. Страницы, где автор раскрывает свое творческое кредо в постановке советских опер, читаются с особым интересом.

Не будет преувеличением сказать, что расцвет пермской оперы, ее выход на всесоюзную арену и передовые рубежи советского искусства тесно связаны с неустойчивой деятельностью И. И. Келлера — главного режиссера театра.

В книге много интересных лирических отступлений, мягкого юмора. За каждой строкой виден автор — человек, фанатически влюбленный в оперное искусство, в музыку, в трудную и сложную профессию режиссера. Можно сказать, что книга И. И. Келлера — это книга «о времени и о себе».

Пермское книжное издательство сделало хороший подарок многочисленным друзьям и любителям театра. Единственный упрек, который хотелось бы сделать, касается подграфического оформления. Право же, качество иллюстраций могло быть более высоким. Это мы знаем по другим изданиям, выпущенным в Перми.

Г. СЕДЕЛЬНИКОВ,
старший преподаватель
Пермского
политехнического института.

8 МАЯ 1977

Звезда
г. Пермь