

БЫЛИ И МЫ КОГДА-ТО ВСЕЛЕННЫМИ

В Мраморном дворце - космическая феерия Елены Келлер

НЕТ ПРОРОКА в своем отечестве. А на нет и суда нет. Так что не стоит и трогать эту тему. Вернее, так: пророки в своем отечестве появляются более или менее регулярно, но для того, чтобы мы их заметили, необходимо что-то из ряда вон выходящее. Даже парадоксальное. Лучше всего, если пророк будет жить за границей, тогда все его открытия станут для бывших соотечественников гораздо более весомыми и зримыми.

КСТАТИ сказать, это правило распространяется не только на писателей и философов, но и на художников. Пока Елена Келлер жила в России, к ее странным картинам отечественные зрители относились с прохладным любопытством. Ну видели в них некие цветные знаки и символы. Но музыку сфер не слышали. Стоило Елене Келлер поменять среду обитания и переехать жить в США, как многое изменилось. Теперь (по прошествии десяти лет) мы имеем большую художницу, которая выставляется в Европе и в Америке. А на днях и в Мраморном двор-

це открылась ретроспективная выставка Елены Келлер.

Для того чтобы правильно воспринять картины российско-американской художницы, надо избавиться от некоторых зрительских иллюзий или даже заблуждений. Полтора века критического и социалистического реализма приучили нас видеть на полотне удобоваримое содержание. Считалось, что картина - это разновидность рассказа, повести, романа, спектакля. Все разговоры про цветовые энергии и про незримые вибрации пресекались, особенно в советское время. Елена Келлер раздвинула границы видимого мира, еще живя в России. Больше того, она порвала с так называемым повествовательным реализмом. В ее картинах главное не узнаваемые элементы, а энергия движения линии и цвета. С помощью этой энергии преодолевается земное притяжение, и мы, зрители, оказываемся в открытом космосе. А там есть все: "Начало и конец мира", "Танец цвета", "Иллюзии" (естественно, не утраченные), "Параллельные миры", "Башня времени".

Елена Келлер не навязывает



Елена Келлер управляет энергией цвета

нам своих космических ощущений. Мы просто смотрим на ее картины, погружаемся в них, а все остальное - рождается в нас самих. Ее картины будят нашу архайческую память. Много миллионов лет тому назад мы были оче-

видцами космических процессов. Всех этих "разбеганий и сбеганий" галактик. И вот теперь, благодаря полотнам Елены Келлер, мы это вспомнили. И "Музыку сфер" в том числе.

Филипп СОМОВ

Желая Келлер

11.03.03