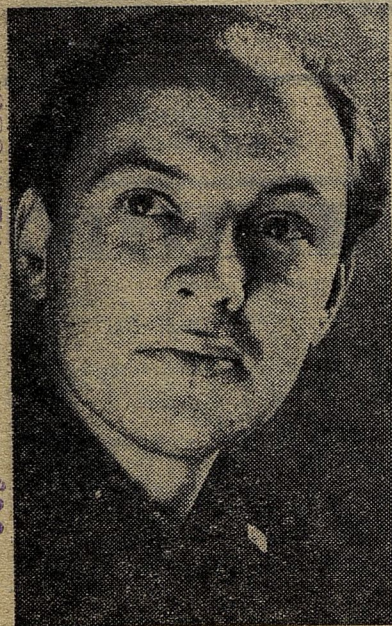


Келин Владимир

ИСКУССТВО РАДОВАТЬ

СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ



„ЛЕНИНЕЦ“

Г. ИВАНОВО

20 МАР 1965

На первый взгляд может показаться, что писать о молодом актере его творческому руководителю и наставнику, да еще в период творческого смотра молодежи, дело легкое. На деле это не так. Хочется хвалить, сулить скорые и большие актерские победы. Однако смотр не именины и не парад. Смотр — это строгая оценка результатов труда тех, кто является будущим театра, его надеждой.

Талант!... Кто-то сострил: «Талант товар интуитный» и добавил: «Редкий». Но без него в театре как, впрочем, и вообще в искусстве, — скука. А скука и оперетта — враги.

Оперетту называют «легким жанром». Если это и верно, то, безусловно, односторонне. Всякая самая глубокая и сложная идея в ней подается легко и мажорно. Но до чего же это сложный жанр! И дело здесь не только в многогранности актеров, обязанных владеть вокалом, музыкальностью, словом и танцем. Здесь главная суть в специфике дарования актера, который, говоря словами Маяковского, должен «...чувствовать себя заводом, вырабатывающим счастье». Таков молодой артист театра, участник смотра Владимир Келин.

Наша первая встреча с ним произошла на «нейтральной почве». В 1962 году в Сочи я увидел его в спектакле гастролировавшего там Краснодарского театра оперетты. Это были первые и, признаться, довольно робкие шаги только что окончившего институт молодого актера. Как же мало в ту пору еще умел Во-

лодя! Однако уже тогда мое внимание привлекла удивительная озаренность, лучистый задор радости, который он приносил с собой на сцену и который восполнял у начинающего актера пробелы в мастерстве. «Вот оно, в самом лучшем смысле этого слова, — опереточное, — подумалось тогда мне. — И если этот паренек знает цену труду, — быть ему актером, полезным деятелем сцены!»

Прошло немного лет — и вот наша новая встреча, на этот раз уже в совместной практической работе. Актер не терял зря времени. Одолевая трудности многогранного жанра, Владимир овладевает не только внешней техникой, но и умением создавать характеры. Свидетельством тому — его Попачеда в оперетте Штрауса «Ночь в Венеции».

Однако овладение секретами ремесла не ведет актера к скучному и бесплодному ремесленничеству. Всякий раз, когда на сцене появляется Владимир Келин, будь то Алешка в спектакле «Сердце балтийца» или Педро в «Королеве красоты», будь то на премьере или на 58-м спектакле, на сцену, при всей несхожести этих героев, выходит неистощимо веселый, искренне счастливый, юный человек, заражающий этими прекрасными чувствами зрительный зал.

...До высоты актерского мастерства еще далеко. Для достижения его требуется вся жизнь человека, посвятившего себя сцене. Есть основания верить, что молодой актер отдаст всего себя этой прекрасной цели.

И. ФАЛИКОВ,

главный режиссер театра
музыкальной комедии.

☆☆☆

На снимке: Владимир Келин.

Фото В. Дьячкова.