

Келдыш Георгий
Всеволодович

12.95.

19 декабря на 89 году жизни скончался выдающийся музыковед, патриарх российского музыкознания, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии России, доктор искусствоведения, профессор *муз. обозр.*

1995. - № 12. - С. 12
**Георгий Всеволодович
КЕЛДЫШ**

Научная и педагогическая деятельность Г.В. Келдыша началась еще в 30-е годы, когда он, по окончании научно-композиторского факультета Московской консерватории, стал преподавателем в своей alma mater — Московской консерватории, а затем был профессором и Ленинградской консерватории. С 1946 года Келдыш, параллельно с преподавательской, ведет научную работу в Институте истории искусств Академии наук СССР, заместителем директора которого он стал в 1950 года. Далее Г.В. Келдыш работал в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, редактором журнала "Советская музыка", зав. сектором музыки Института истории искусств, был членом Главной редакции "Большой Советской энциклопедии", главным редактором шеститомной "Музыкальной энциклопедии", "Музыкального энциклопедического словаря". Он был членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям, Высшей Аттестационной комиссии Министерства высшего и среднего образования СССР, много лет был Секретарем правления Союза композиторов СССР.

Г.В. Келдыш явился инициатором, руководителем и ответственным редактором 10-томной "Истории русской музыки", многолетняя работа над которой только что завершена. Ранее под руководством и при участии Келдыша была создана шеститомная "История музыки народов СССР". Ему принадлежит идея и ее воплощение — издание серии "Памятники русского музыкального искусства" в десяти томах, значение которой трудно переоценить, так как там впервые опубликованы забытые творения русской музыки XVII-XVIII веков. Келдыш — автор многих монографий, ставших настольными книгами отечественного музыкознания, среди которых — "Рахманинов и его время", "Очерки и исследования по истории русской музыки"...

Десятки учеников Г.В. Келдыша, среди которых известные музыковеды А. Кандинский, Ю. Корев, Е. Добрынина, Е. Левашов, получили от учителя не только глубокие знания, но и умение скрупулезно, терпеливо, добросовестно и объективно раскрывать пласты русской музыкальной культуры.

Георгий Всеволодович до последнего дня своей жизни сохранил прекрасную память, отличную работоспособность — буквально неделю назад он закончил большой очерк-введение к двухтомнику "Русское музыкальное искусство в истории культуры XX века", подготовленному к изданию отделом музыки Государственного института искусствознания.

Авторитет Г.В. Келдыша чрезвычайно высок не только в нашей стране, но и в мире, свидетельством чему явилось избрание его членом корреспондентом Британской академии.