

ЧТЕНИЯ

Памяти Келдыша

Значение вклада ученого в науку определяется перспективностью и плодотворностью последующей разработки выдвинутых им идей, найденных принципов научного исследования. С этой точки зрения вклад Ю.В. Келдыша, высочайшего авторитета в музыковедении, не исчерпан и поныне.

Подтверждением тому — прошедшая в Государственном институте искусствознания конференция, которая состоялась при поддержке Российского гуманитарного научного фонда. В ней приняли участие более 30 музыковедов из России, ближнего и дальнего зарубежья — ученики ученого и наследники его творческих идей.

Одна из важнейших тем, связанных с направленностью конференции, была отражена в докладе **Е. Левашева** (Москва) "Методология музыкально-исторических работ Ю.В. Келдыша". Ученый обозначил основные принципы подхода Юрия Всеволодовича к истории музыки, особенности его работы с музыкальным текстом произведений.

Значительная часть выступлений была посвящена **проблемам древнерусской музыки** — необычайно значимым в кругу научных интересов Ю. Келдыша. От анализа конкретных образцов древнерусской музыки в контексте современных научных понятий, освещения общих вопросов русской музыкальной византистики до постановки и решения конкретных задач каталогизации древнерусских певческих рукописей, — таков был спектр проблем, освещавшихся медиавистами. Выступили **Н. Герасимова-Персидская** (Киев; доклад "Идея "конца времени" в покаянном стихе "приближается душе конец"), петербуржцы **Н. Серегина** ("Стихиры Новому лету") и **Е. Герцман** ("Начало русской музыкальной византистики"), москвичи **Ю. Артамонова** ("Модели древнерусских кондаков"), **И. Лозовая** ("Византийские прототипы древнерусской певческой терминологии"), **Н. Заболотная** и

Ю. Артамонова представили доклад "Историко-типологический подход в организации каталога древнерусских певческих рукописей".

Многие музыковеды выступили с сообщениями, посвященными **творчеству русских композиторов XIX—первой половины XX века**. История музыки этого времени широко освещалась в многочисленных работах Ю.В. Келдыша. Опираясь на сделанное в этой области Юрием Всеволодовичем, исследователи предложили новые аспекты изучения одного из значительнейших периодов истории отечественной музыкальной культуры. Новое направление русской духовной музыки, особенно привлекавшее внимание Келдыша в последние годы жизни, рассматривалось в докладах **М. Рахмановой** (Москва) "Мировоззрение Смоленского и Новое направление в русской духовной музыке", **С. Зверевой** (Москва) "Кастальский и Асафьев", **Н. Кабановой** (Брянск) "Рукописное наследие С.В. Смоленского", **О. Шелудяковой** (Екатеринбург) "Об отражении чина венчания в русской музыкальной культуре (XVI—XX века)".

Творчество Рахманинова, Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Прокофьева, Танеева, неизменно привлекавшее пристальное научное внимание Ю. Келдыша, анализировалось во многих докладах с новых, зачастую парадоксальных для традиционного музыковедения позиций. Среди выступлений — "Биография композитора как проблема отечественной музыкальной историографии" **П. Вайдман** (Клин), "Славения в опере Мусоргского "Борис Годунов" **С. Фролова** (Петербург),



"Два авторских варианта "Женитьбы" Мусоргского. Театрально-режиссерский аспект" **Р. Берченко** (Москва), "Поздние оперы Римского-Корсакова в художественном контексте русского модерна" **О. Скрынниковой** (Москва), "Три русские песни" в контексте позднего творчества Рахманинова" **Л. Скафтымовой** (Петербург), "Камаринская" Глинки: к проблеме соотношения национального и общеевропейского" **Ю. Васильева** (Москва), "Речь и музыка в операх Прокофьева" **М. Арановского**, "Русские иностранцы" в Москве" **Т. Масловской**, "К проблеме музыкального интекста в творчестве русских композиторов" **О. Спорыкиной** (Воронеж), "О трагическом в творчестве Чайковского" **Н. Тамбовской** (Петербург), "Некоторые аспекты трагического в творчестве Рахманинова" **И. Немировской**, "Танеев и Гречанинов" **Ю. Паисова**, "О первой редакции "Этюд-картин" Рахманинова ор. 33" **В. Антипова** (Москва).

Особое внимание привлекли сообщение **С. Кемпбелла** (Великобритания) об истории восприятия русской музыки в Великобритании и выступление **Л. Корабельниковой** "Американские дневники Артура Лурье", открывающие новые страницы истории бытования, восприятия и осознания русской музыки за рубежом.

Ю. Келдыш был одним из зачинателей **изучения музыкальной жизни русской провинции**. Традиция, начатая ученым, была продолжена на конференции в докладах **С. Лашенко** (Москва) "Музыкальная публика русской провинции (1890—1910-х годов)", **Н. Афанасьевой** и **М. Блюмкиной** (Орел) "Из истории музыкального образования в русской провинции XIX века".

Также выступили родные, близкие, ученики и коллеги Юрия Всеволодовича (**Е. Фейнберг**, **В. Келдыш**, **М. Арановский**, **Г. Головинский**), поделившиеся своими воспоминаниями о Келдыше — человеке, ученом, гражданине.

По материалам конференции готовится сборник.