

Основатель литовского балета

Вся история литовского балета тесно связана с плодотворной творческой биографией Бронюса Келбаускаса. Первый танцор литовского балета, позже — балетмейстер, он вырос как художник под влиянием русской школы танца. М. Кшесинская, Н. Легат и другие выдающиеся мастера русского балета раскрыли Б. Келбаускасу тайны балетного мастерства.

Свою деятельность в каунасском театре молодой балетмейстер начал с постановки одноактных балетов. В этих небольших спектаклях он всегда искал глубоких форм выражения танца. В те годы Б. Келбаускас устремляет свой взор на Советскую страну, где творчески развивались традиции классического русского танца. Наконец, молодому литовскому балетмейстеру выдалась возможность поехать в Советский Союз и непосредственно ознакомиться со школой советского балета, восторгаться замечательными балетными спектаклями. Б. Келбаускас возвращается в Литву не с пустыми руками. Он «привозит» балеты «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Красный мак», революционное содержание которого соответствовало духу развивающихся в Литве событий.

После восстановления в Литве Советской власти Б. Келбаускас ставит литовский национальный балет «Невеста» Ю. Пакальниса. Премьера этого спектакля явилась не только радостным праздником. Она оставила свои значительные следы во всем дальнейшем развитии нашего балета.

Многогранна сценическая деятельность Б. Келбаускаса. Он ставит и режиссирует новые балетные спектакли, учит молодежь, сам исполняет замечательные партии.

Так, в роли хана Гирея (балет Асафьева «Бахчисарайский фонтан») Б. Келбаускас для выражения бурных чувств не пользовался только внешними средства-

ми. Каждый жест Гирея — Келбаускаса проникнут глубокими внутренними эмоциями, выразительной тонкостью.

А вот противоположная сценическая характеристика — кулак Крезас в балете Ю. Юзелюнаса «На берегу моря». Создавая художественным языком танца индивидуальные черты отрицательного героя, артист благодаря синтезу ясной мысли и действия достигает яркого социального обобщения личности Крезаса.

Ветерана сцены, многие годы неустанно ищущего нового, балетмейстера Б. Келбаускаса полюбили зрители. Огромным авторитетом пользуется он в нашем коллективе, в котором сегодня работает много его учеников.

Когда мы говорим о Б. Келбаускасе как о режиссере-педагоге, мы благодарны ему и за то, что он много классических спектаклей перенес на сцену нашего театра. Кроме вышеупомянутых, это и «Приглашение к танцу», и «Мнимый жених» и «Шелкунчик», и другие. Вот и завтра афиши приглашают в театр на новую постановку народного артиста Литовской ССР Б. Келбаускаса — премьеру балета А. Адама «Корсар». Этим спектак-

лем коллектив театра, театральная общественность столицы, любители балета торжественно отмечают 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности одного из основателей литовского балета Бронюса Келбаускаса.

Говоря о новом спектакле, снова хочется подчеркнуть ту заботу и внимание, которые балетмейстер уделяет молодежи. Наряду с известными зрителям танцорами — заслуженной артисткой республики Л. Ашкевичюте, Р. Миндерисом, Р. Баранускайте, В. Никулаевасом, в ответственных партиях впервые выступают Н. Кайрене, П. Саргунайте, В. Саснаускас, А. Леонавичюте и другие, с которыми балетмейстер много работал.

Сегодня «виновник» премьеры «Корсара» вступает в пятый десяток своего творческого пути, полным творческих замыслов. По случаю юбилея коллектив балета и всего театра искренне жмет любимому балетмейстеру руку, желает ему здоровья, счастья и творческих успехов!

Т. СВЕНТИЦКАЙТЕ,
народная артистка
Литовской ССР.
П. ПЕЛУРИТИС,
артист балета.