

27 ДЕК 1964

„СОВЕТСКАЯ ЛИТВА“
г. Вильнюс



НАРОДНЫЙ артист республики Бронюс Келбаускас давно связал свою жизнь с литовским балетом. Он участник первой балетной постановки на сцене Каунасского театра — «Ксудэли» Л. Делиба в 1925 году.

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Б. КЕЛБАУСКАСУ — 60 ЛЕТ

Молодой танцор, обладавший хорошо развитым чувством формы танца, прекрасной техникой, с успехом выступал как в лирических, так и в характерных ролях. Романтический Зигфрид в «Лебедином озере», темпераментный Базиллио в «Дон Кихоте», Поэт в «Шопениане», необузданный вождь полковцев в «Половецком стане» — вот наиболее яркие роли, созданные Б. Келбаускасом в первые годы работы на сцене. Позднее он создал целый ряд ярких образов. Особенно запомнилась роль хана Гирея в балете «Бахчисарайский фонтан». Каждый жест Гирея лаконичен,

внутренне оправдан.

Высокого мастерства Б. Келбаускас достиг упорным, систематическим трудом. Его первым учителем была Татьяна, мать выдающейся советской балерины Н. Дудинской. С любовью и признательностью вспоминает Б. Кел-

баускас своего учителя Георгия Кякшта, в прошлом одного из лучших солистов балета Мариинского театра в Петербурге. Позже Б. Келбаускас выезжал для совершенствования своего мастерства за границу, учился в студии М. Кшесинской в Париже и у известного русского педагога Н. Легата в Лондоне. Таким образом, Б. Келбаускас имел возможность глубоко познакомиться с лучшими традициями русского классического балета.

Пройдя школу у известных мастеров, Б. Келбаускас не только выступает в сольных ролях, но и работает над осуществлением балетных постановок. Одна из его первых самостоятельных работ — балет «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова, в постановке которого особенно ярко проявилась фантазия Б. Келбаускаса хореографа. Б. Келбаускас, как и многие прогрессивные художники и артисты в буржуазной Литве, живо интересовался художественной жизнью Советского Союза. Бывая в Москве и Ленинграде, он не раз посещал балетные школы и балетные труппы театров. Незабываемое впечатление оставили у него выступления Г. Уланов

вой и К. Сергеева. Он присутствовал на репетициях К. С. Станиславского, встречался с композитором С. Прокофьевым, писавшим в то время музыку для балета «Ромео и Джульетта».

Б. Келбаускас был первым балетмейстером, осуществившим в буржуазной Литве (1938 г.) постановку балета советского композитора Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». А в следующем сезоне зрители увидели второй балет Б. Асафьева «Кавказский пленник».

Много энергии и души вложено Б. Келбаускасом в организацию новой балетной труппы в послевоенные годы.

В этот период Б. Келбаускас ставит ряд балетов. Из них особенный успех выпал на долю «Щелкунчика» П. И. Чайковского и «Мнимого жениха» М. Чулаки. К своему 60-летию Б. Келбаускас осуществляет постановку балета «Корсар» А. Адана.

Большим художником пройден большой путь, 40 лет посвящено сцене. Неутомимый балетмейстер полон творческих замыслов. Хочется от души пожелать юбиляру успешного осуществления всех его начинаний.

А. РУЗГАЙТЕ.