

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

24 ФЕК 1976

г. Вильнюс

МАСТЕР ХОРЕОГРАФИИ

СКОЛЬКО силы и творческой энергии требует от нас служение высокому сценическому искусству. И как быстротечно время! Не успел еще осуществить всех своих творческих планов, задумок, а уже начинают поговаривать о юбилее. Вскоре мы будем отмечать 50-летие литовского балета. В связи с этим просто необходимо вспомнить тех людей, с именами которых самым тесным образом связано рождение национального балетного искусства. Одному из них сегодня исполняется 70 лет. Это первый танцор литовского балета, народный артист республики балетмейстер Бронюс Келбаускас.

Высокого мастерства достиг он упорным, систематическим трудом. Первой его учительницей была Тальони — мать выдающейся советской балерины Н. Дудинской. Велика роль Г. Кякштаса, Н. Легата и других педагогов в развитии творческой индивидуальности артиста. В 1925 году он становится одним из ведущих солистов балета Литовского государственного театра. Б. Келбаускас создает на его сцене ряд незабываемых образов — Франка в «Коппелии» Л. Делиба, Колена в «Тщетной предосторожности» Л. Герольда, Альберта в балете А. Адана «Жизель», Зигфрида и Дезирае в «Лебедином озере» и «Спящей красавице» П. Чайковского, Базиля в «Дэн Кихоте» Л. Минкуса, Вацлава и Гирея в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева, Антанаса в «Невесте» Ю. Пакальниса, Ли Шан-фу в «Красном маке» Р. Глиэра. Список этих ролей, отнюдь не исчерпывающий и не полный, свидетельствует о широте творческого диапазона артиста, которому по плечу были самые сложные партии балетного репертуара и постижение разнообразных человеческих характеров. Он много видел, много

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б. КЕЛБАУСКАСА

знал, извездил страны Европы, Африки. Вместе с балетной труппой Б. Келбаускас побывал в Монте Карло и Лондоне, где проходили в то время гастроли коллектива.

Не меньшую роль Бронюс Келбаускас сыграл в создании литовской хореографии. В 1938 году он становится первым балетмейстером литовского театра. В одноактных балетах «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, «Венская радость» И. Штрауса, «Приглашение к танцу» К. Вебера особенно ярко проявилась фантазия хореографа. Огромное значение в творческой жизни артиста имела поездка в СССР.

Интерес к русскому балету, получившему широкое признание во всем мире, появился у танцора давно, еще со времен учебы. Ведь педагоги его имели самые тесные контакты с русским театром. К примеру, Г. Кякштас в прошлом был одним из лучших солистов балета Мариинского театра.

Из поездки в СССР вернулся Б. Келбаускас с новыми творческими планами. Большой успех сопутствовал осуществленной им в 1940 году постановке балета Р. Глиэра «Красный мак».

Список поставленных Б. Келбаускасом балетов можно было бы продолжать очень долго. Наряду с такими классическими произведениями, как «Спящая красавица», «Щелкунчик», с современными — «Мнимый жених» М. Чулаки и «Двенадцать месяцев» Б. Битова — большое значе-

ние в творчестве балетмейстера имела постановка первого литовского балета Ю. Пакальниса «Невеста», где впервые в истории нашей хореографии были использованы элементы национального народного танца. Продолжая работать в этом направлении, несколько позднее он успешно поставил и балет Ю. Грудиса «Юрате и Каститис».

Бронюс Келбаускас внес большой вклад в хореографическое искусство Литвы и как педагог. Являясь главным балетмейстером Литовского государственного театра, он дал путевку в жизнь многим выдающимся танцорам. У него учились народная артистка СССР Г. Сабалаяускайте, народные артисты республики Т. Свентицкайте, Г. Кунавичюс, Г. Банис, заслуженные артисты Литовской ССР А. Рузгайте, К. Янавичюте, Ч. Жебраускас и многие другие. Они глубоко благодарны своему учителю за добрые советы, за большую помощь и поддержку, которые так необходимы каждому вступающему в творческую жизнь артисту.

Бронюс Келбаускас и по сей день занят постановкой танцев на телевидении, консультациями. Частый гость он в самодельных коллективах Вильнюса, Каунаса, Шяуляй и других городов республики. Сегодня от имени всех его учеников мне хочется сердечно поздравить мастера, пожелать нашему дорогому другу много счастливых творческих лет, здоровья, неиссякаемой энергии.

В. ГРИВИЦАС,
главный режиссер
Государственного
академического театра
оперы и балета
Литовской ССР,
народный артист
республики.